

11 — 18 снежня 1992 года

Кошт 3 рублі.



УПЕРШЫНЮ
 У БЕЛАРУСКІМ ДРУКУ!
 Алясь Адамовіч
 пра жыццесцвярджальны
 пацыфізм
 "шасцідзiesiąтнікаў"
 3

МОЛАДЗЬ І ЧАС.
 Інтэрв'ю
 з Аляксандрам
 Фядутам.
 4

АТЫ — БАТЫ
 Уцекачы
 ў пагонах:
 ахвяры ці
 злачынцы?
 5



СВЕЦКІ САЛОН
 Як стваралася
 мода
 XX стагоддзя
 14

З ІНФЛЯЦЫЯЙ НЕ СПРАВІЛІСЯ НАВАТ "ЗВЯРЫ"?

Да "зайчыкаў" у якасці беларускай валюты ўсе нашы суайчыннікі з цягам часу прывыклі. Цяпер прыйдзеца прывыкаць да новых банкнот. 4 снежня Нацыянальны банк Беларусі паведаміў аб увядзенні ў абарачэнне новых грошай вартасцю 200 і 500 рублёў (адпаведна дзве і пяць тысяч "драўляных"). Інфляцыя...

На адным баку новых разліковых білетаў — выявы відаў беларускай сталіцы: на білетах вартасцю 200 рублёў — Прывакзальная плошча, 500 рублёў — плошча Перамогі. На адваротным баку гэтых грошавых знакаў — герб Рэспублікі Беларусь "Пагоня" ў арнаментальным афармленні з указаннем годнасці білета і года выпуску.

ДАРЭМНЫЯ ПРАЦЭНТЫ

З 1 студзеня наступнага года будучы павялічаны (ужо ў каторы раз!) працэнтныя стаўкі па ўкладах насельніцтва ў ашчадных банках. Па ўкладах да запатрабавання будзе выплачвацца 20 працэнтаў гадавых, па тэрміновых і тэрміновых з дадатковымі ўнёсамі — 30 працэнтаў.

Якія-ніякія, а ўсё ж грошы. А вось тым уладальнікам укладаў, хто ўстанавіў пэўны тэрмін, працэнтныя стаўкі будучы яшчэ вы-



Стоп-факт

Шэйшыя: ад аднаго года да трох — 30 працэнтаў, ад трох да пяці гадоў — 40 працэнтаў, звыш пяці гадоў — 50 працэнтаў. Што гэтыя працэнты будучы значыць праз тры ж трыццаць гадоў, здагадацца няцяжка.

Ф.СКАРЫНА У АБДЫМКАХ ДАРАГОЎЛІ

Надаўна ў Полацку зарэгістравана новая паліграфічнаяе прадпрыемства "Спадчына Францыска Скарыны". Справа добрая, але наўрад ці той, чым імем названа прадпрыемства, застаўся б задаволены. Чаму? Адкаж прасты: для такой рэчы не знайшлося... звычайнага памяшкання. А таму "Спадчына", узнікшая на базе існуючай друкарні, размясцілася ў свабодных вытворчых памяшканнях вытворчага аб'яднання "Шкло-валакно". Будаўніцтва новай друкарні стала немагчымым з-за неймавернай дарагоўлі на будматэрыялы і абсталяванне.

Франц ЛЯВІЦКІ.

АБ'ЯДНАЛІСЯ БЕЛАРУСКІЯ УКРАЇНІСТЫ

Пры нацыянальным навукова-асветным цэнтры імя Ф.Скарыны

створана Беларуская асацыяцыя украінстаў як аддзяленне Міжнароднай асацыяцыі украінстаў.

Кіраўніком камітэта Беларускай асацыяцыі украінстаў абрана кандыдат філалагічных навук Тацяна Кабржыцкая. Сярод сяброў камітэта — Кузьма Хромчанка, Галіна Каржанеўская, Усевалод Рагойша, Любоў Тарасюк, Уладзімір Гніламедаў.

Л. ЛАЗОЎСКАЯ.

"МЕЖДУ ПРОТЧЫМ"

8 снежня ў сталіцы перад Домам урада пад чырвонымі і чырваназялёнымі сцягамі сабраліся непахісныя прыхільнікі сацыялістычнага шляху па мадэлі СССР. Скандзіравалі лозунгі "Савецкі Саюз!", "Ганьба несунамі!" Асацыятыўную сувязь шукайце самі.

НАЦЫЯНАЛЬНАЕ АБЛІЧЧА ВЫШЭЙШАЙ ШКОЛЫ

12—14 снежня ў Мінску пройдзе рэспубліканская студэнцкая канферэнцыя "Нацыянальнае вышэйшая школа на Беларусі", падрыхтаваная Задзіночаннем бела-

рускіх студэнтаў (ЗБС) пры фундацыі ўпраўлення ВУН і педагагічнай Міністэрства адукацыі, Камітэта па справах моладзі пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь.

Сярод практычных мэт канферэнцыі — выпрацоўка канцэпцыі нацыянальнай вышэйшай адукацыі, абмен практычным досведам, разгляд пытанняў каардынацыі і інфармацыйнага абмену, усталяванне сяброўскіх і дзелавых кантактаў паміж беларускімі студэнтамі з розных куткоў рэспублікі і з-за яе меж; дыспроба прыцягнуць увагу грамадства да праблем моладзі. У праграме прадугледжаны таксама сустрэчы з кіраўнікамі ўрада, Міністэрства адукацыі, камісіі Вярхоўнага Савета Беларусі, запрошаны госці ад таварыства беларускіх студэнтаў у Маскве "Пагоня", Беларускага аб'яднання студэнтаў у Польшчы, Беларускага аддзялення Віленскага педуніверсітэта ды Спілкі украінскіх студэнтаў. Больш дакладную інфармацыю можна атрымаць па кантактных тэлефонах аргкамітэта:

31-73-70 (Зміцер Вайцяховіч, БДУ).

31-09-53 (Зміцер Салоскін, МДМ).

31-90-88 (Аляксей Глушко, БДУ).

А наш аповед пра студэнцкую канферэнцыю вы зможаце прачытаць у наступных нумарах "ЧЗ".

Паўлюк ВЫКОЎСКІ.

ПАМЯЦІ МІКАЛАЯ ІГНАТОВІЧА



6 снежня пасля цяжкай хваробы памёр Мікалай Ігнатавіч — першы Генеральны пракурор Рэспублікі Беларусі, чалавек новага пакалення дзяржаўных людзей, не звязаных са старым апаратам, з камуністычнай палітыкай, чалавек дэмакратычных пераказаных, зольны і гатовы служыць справядлівасці, закону і Беларусі. У цяжкім 1989 годзе ў час выбарчай кампаніі Беларускай Народнай Фронт змог вылучыць Мікалая Ігнатавіча кандыдатам у народныя дэпутаты СССР, падтрымаў яго і не памыліўся. Мікалай Ігнатавіч ня здарэўся сваім дэмакратычным прынцыпам і абавязкам і не забыўся пра Беларусь. Будучы народным дэпутатам СССР, ён увайшоў у Міжрэгіянальную Дэпутацкую Групу, удзельнічаў у Камісіі, што займалася справай Гдзяна, Іванова і пытаннем карупцыі ў КПСС, узначальнаў Камісію Вярхоўнага Савета СССР па прыгляданні наменклатурных асоб, абараняў там справядлівасць, раскryў злыжыванні і ашуканства людзей партыйнай элітаркіі.

На Беларусі Мікалай Ігнатавіч ведаў раней як легендарнага следчага, што раскryў "віцебскую справу", пераламаўшы, перамогшы бяздушную машыну савецкай партыйнай пракуратуры. Ён адгукаўся на ўсе добрыя справы дэмакратычнага руху, удзельнічаў у будоўшых акцыях БНФ — "Чарнобыльскім шляху", "Чарнобыльскім трыбунале", выбарах і канферэнцыях. Як шкода, што першаму Генеральнаму пракурору Беларусі лёс на даўні час, ні магчымае разгарнуць дзейнасць, выкарыстаць свае здольнасці, ажыццявіць мары, ператрэсці зацясняльную структуру, навесці парадак у кантролі за выкананнем законаў. Сямёротная хвароба падкасіла яго сілы, выравала з працы, прыкавала да ложка. Заўчасная сьмерць Мікалая Ігнатавіча — вялікая страта для нашай Бацькаўшчыны. Памяць пра гэтага добрага, стрымананага, разумнага чалавека, знаўцу законаў, паворніку справядлівасці назаўсёды застаецца ў сэрцах тых, хто яго ведаў, хто разам з ім жыў, працаваў і змагаўся.

Сябры Беларускага Народнага Фронт выказваюць спачуванне жонцы і дзецям, родным і блізкім Мікалая Ігнатавіча, вечны спачынак яго душы.

Беларускі Народны Фронт "Адраджэнне".

Кадзіць "Чыронай змені" гнібка смугі з прычыны заўчаснай смерці сумленнага сына Бацькаўшчыны Мікалая Ігнатавіча ІГНАТОВІЧА і выказвае спачуванне родным і блізкім публіцыста.

Падрыхтаваў Уладзімір МІХНО.

Навіны з даўніны

ПЕРШЫ ТРАМВАЙ НА БЕЛАРУСІ

На Беларусі гэты неверагодны для таго часу сродак перамяшчэння з'явіўся толькі ў 1898 годзе ў Віцебску.

У Мінску за пабудову трамвая ўзяліся ў 1914 г. У канцы 1915 г. узведзены сцены для вагонага парка і пакладзены 2 кіламетры реек, умацаваны два лававыя капты фірмы "Фішнер і Гампфер". На заводзе "Броун і Бовері" у Швейцарыі былі прыгатаваны два турбагенератары пастаяннага току па 300 вольт. Ваенныя падзеі прыпынілі работы па абсталяванню трамвая. У час эвакуацыі горада непакладзеныя рэйкі і кабелі былі вывезены ў Цэнтральную Расію.

З пераходам на мірнае будаўніцтва зноў паўстала пытанне аб трамваі. Акрамя дзякох вышэйшых навуковых устаноў (БДУ і сельскагаспадарчай акадэміі), у Мінску існавала шмат прафесійна-тэхнічных школ. У 1924 г. аддзелася ад цэнтры да ўскраін была крыху больш за 3 км. Жыхарам ўскраін прыходзілася запрацца на даўе гадзіны, каб дайці ад хаты да свайго прадпрыемства ці установы.

З 1924 г. пачалася распрацоўка праекта пабудовы трамвая ў Мінску. Конка, якая існавала ў тым часе, перавозіла ў год каля 300 тысяч чалавек і не магла задаволіць патрбы насельніцтва. Такім чынам, у 1929 г. першы ў Мінску трамвай пабег па рэйках. Даўжыня трамвайных шляхоў была ў 2,5 раза больш за кончаны. Ён праходзіў па некалькіх ажыўленых ўскраінах: Камяроўцы, Старажоўцы, Серабранцы і з'яўнаў горад з даўнага вакзаламі, у той час, як конка аб'ядноўвала толькі з адным (чыгуначным). Было падлічана, што колькасць пасажыраў, перавозімых у год трамваем, складала 2.580.000. Гэта лічба адпавядала даным прадукцыйнасці электрычнага трамвая ў заходнеўрапейскіх гарадах.

А.ДАЛІДОВІЧ, вядучы археограф ЦДАКР РБ.

ЗОНА АСАБЛІВАЙ УВАГІ



ПРАЗ АГОНЬ

Гэты здымак зроблены не ў Карабаху, не ў Югаславіі, ці Грындзіястроі. Прабачце нам за тое, што яшчэ раз нагадаем, здаецца, банальную істину: агонь не толькі служыць чалавеку, але і з'яўляецца страшнай знішчальнай зброяй.

З пачатку гэтага года на Беларусі адбылося 15.157 пажараў, страты ад якіх склалі больш за 92 мільёны рублёў. Але ж кім можна вымераць у нейкіх грашовых адзінках чалавечыя жыцці, абарваныя агнём? Менш чым за год у пажарах загінула 423 чалавекі, сярод якіх 62 дзіцяці...

Сёлетня агню прынесена шмат ахвяр. Страты толькі ад лясных і тарфяных пажараў склалі больш за 2 мільярд рублёў, выгаралі 4 мільёны тон торфу. На тушэнне гэтых пажараў затрачана 140 мільёнаў рублёў. Гольца лічыць? Не — аголеныя ствалы дрэў, апаленыя, быццам пад час ваіны, каліны. Агнём знішчана 4815, пашкоджана 4873 пабудовы. Уявіце, колькі людзей засталася без даху над славой! Факты, якія прывёў начальнік Галоўнага ўпраўлення пажарнай аховы МУС РБ Валерый Астапав, прымушаюць задумацца. Аказваецца, сілы пажарнай аховы не толькі не ўзмацняюцца, але і, наадварот, скарачаюцца. Зменшылася колькасць міжгаспадарчых апорных пунктаў, якія па меры сваіх сіл ахоўвалі вёску ад пажараў. Гэта пры тым, што сёлетня пажарныя выраптавалі ад агню больш за 30 населеных пунктаў!

Ва ўсім свеце стражыны кампаній укладваюць грошы ў пажарную ахову. Пакуль у нас гэтая сістэма не адрацывана, ад дзяржавы залежыць, на колькі якасна пажарны будучы выконваць свае абавязкі. Мы мелі магчымасць убачыць магутную тэхніку, якая знаходзіцца ў распараджэнні пажарных. Але ж гэтай тэхніцы вельмі і вельмі мала. І адначасова з тэхнічным аснашчэннем неабходна павышаць элементарную культуру адносін з агнём! Калі ж, нарэшце, задумаюцца людзі: ці не варта надзеяна захаванне запалкі, ключ ад газавай пліты, дзесяць разоў правярнуць, ці запаланы чыгарэтны акурак або вогнішча ў лесе, чым перанесці смерць уласнага дзіцяці... А пакуль што спраджаваюцца словы Станіслава Шушкевіча: чалавек не стане ўдзяляць гэтаму увагу, пакуль не праясе праз уласнае ўспрыманне...

Алесь ПАЛЫНСКІ.

Дабрачыннасць

ПЕСНІ, КНІЖКІ І ЦУКЕРКІ — ДЗЕЦЯМ

Гасцямі Івянецкага дзіцячага дома для работ з парушэннямі рухальнага апарата ў Міжнародны дзень інваліда сталі прадстаўнікі ЦК Мінскага абкама СМБ, рэдактар газеты "Зорька" Эмілія Луканская, кампазітар Эдуард Зарыцкі, кіраўнікі мясцовага племзавад. І прыехалі яны не з пустымі рукамі. Саюз моладзі і "Зорька" падарылі кожнаму дзіцяці па кніжцы, племзавад, які пералічыў у гэты дзень на рахунак дзіцячага дома 50 тысяч рублёў, — па карбцы цукерак, а Эдуард Зарыцкі — песні.

Не засталіся ў даўгу і дзеці. Паказалі, на што здольныя. І ў вучобе, і ў рабоце, і на сцене.

Прэс-цэнтр ЦК СМБ.

Сувязі

ПАЛІТЫКІ І ШКОЛЬНІКІ ПАДАРОЖНІЧАЮЦЬ РАЗАМ

Бадай, што такой разнастайнай па інтарэсах і палітычных поглядах Беларускай дэлегацыі яшчэ не бачыў ніхто. Дэлегацыя імяцкі горад Німбург. Прадстаўнікоў БНФ, АДП, БСДП, Шагаліўскага камітэта, таварыства "Веды", а таксама школьнікаў запрасілі ў гэту павязку Віцебскі абкам СМБ і таварыства з абмежаванай адказнасцю "Гамма-В".

Прымаючы бок — філіял таварыства міжнародных кантактаў горада Німбурга — падрыхтаваў для дэлегацыі адпаведную праграму. На працягу тыдня адны ўдзельнічалі ў семінары па камунікацыйнай самакіраванню, сустракаліся з прадстаўнікамі блізкіх палітычных партый, дзеці — школьнікі, мелі зносіны са сваімі ровеснікамі-гімназістамі горада Штотльнанау.

Прэс-цэнтр ЦК СМБ.

ПРАВІНЦЫЯЛЬНАЯ ХРОНІКА

ГОМЕЛЬ

РЫХТУЙ САНІ ЛЕТАМ...

Спакотнае лета бумерангам адгукнулася ўзміку. апусцелі малочныя аддзелы магазінаў. Высветлілася, што ў вясковыя таксама праблемы: не халае духмянага сена, каларыйных кармоў. Калі ў добрыя гады на гарадскіх малочных камбінатах па вуліцы бр. Лізюковых паступала ў суткі па 350 тон малака, то зараз толькі 200 тон. Каб забяспечыць насельніцтва дэлікатэсамі, прыходзіцца вазіць малачкі з усёй вобласці. Разка звязуіся і асартымент выпускаемай прадукцыі.

З БЕДАМІ — У СЛУЖБУ ДАВЕРУ

З 1 снежня ў Гомелі дзейнічае служба даверу. Апынуўшыся ў складанай сітуацыі, кожны жадаючы, звярнуўшыся сюды, знайдзе неабходную падтрымку.

СОРАМ — НЕ ВОРАН...

Каля 3 тысяч чалавек наведваюць штотымся аддзел сацыяльна-эканамічнага развіцця Савецкага райвыканкама. Сюды прыходзяць, каб атрымаць "чарнобыльскую кампенсацыю", папрасіць матэрыяльную дапамогу. У асноўным, гэта — беспрацоўныя, маламаёмныя грамадзяне пагарэлыя. Сустрачэш сярод іх і асоб без пэўнага ўзросту і занятку ў грамадстве. Яны хуценька хапаюць самаіску дры-

готкімі рукамі, пакідаюць нягэбры аўтограф у ведамасці. ... знікаюць за дзвярыма пунушак.

Бываюць тут і сапраўдныя багачы. Яны з шыкам рулююць да райвыканкама ў замежных супераўто. Дарагае вопратка і іншыя атрыбуты здзіўляюць. Наўжо панам і паненкам патрэбны гэтыя 155 рублікаў? Пэўна, мяркуюць, што калі дзяржава дае, чаму б не ўзяць! Сорам — не воран...

Падрыхтавала Ганна АТРОШЧАНКА.

ВІЦЕБШЧЫНА

НЕ СВЯТЫЯ ГАРШКІ ЛЕПЯЦЬ

Кажуць людзі, на бога спадзявайся, а сам стараіся. Не чакае, пакуль з неба манна пасыплецца, жыхар вёскі Памшулі, што на

Міёршыне, Міленціў Варона. З якім бы клопамі ні звярнуліся да яго вясковыя, заўсёды выручыць, паспагадае. Міленціў рамантуе колы, гне дугі, валіць валенкі, у кузні ён, як дома, а дома... дома заўсёды ці ў садзе, ці ў пчалыніку. Вулі для пчол таксама сам зрабіў — не святыя гаршкі лепяць.

"АДПУСЦЕ МЯНЕ Ў ГІМАЛАІ"...

Вырашыць следства, куды так спяшаўся вечарам па вуліцы Ленінградскай у Віцебску грузчык райагпрамтэхнікі. Хіба ў Гімалаі... Ногі запляталіся пад цяжарам адказнага грузу, але ён і не думаў адступаць, дзіва што, "грузам" аказалася... куляметная стужка з трыццацю шасцю патронамі — "броня крэпка і танкі нашы быстры..." Ну ў работу ў грузчыкаў, не пазыздросціш!

Падрыхтаваў Уладзімір МІХНО.

Паколькі я сябе таксама адношу да ліку шасцідзсятнікаў, у маіх разважаннях будзе прысутнічаць момант успамінаў.

Хто яны (мы) такія, шасцідзсятнікі, і якая іх роля ў гісторыі грамадскага жыцця, думкі? Рознае сёння пра гэта гавораць, пішуць, часам спраўдліва, часта несправдліва. Тым больш што шасцідзсятнікі — гэта не адно пакаленне і зусім розныя тыпы паводзін. Як у 60—70-я гады, так і ў наш час. Прытым атрымлівалася, што ў 60-я яны былі разам, заадно (напрыклад, «ваенныя» пісьменнікі Бондараў і Бакланаў), а сёння — поўныя антыподы. Або да жніўняскага пугу ў час яго — з намі (як Юрый Уласаў), сёння са стану агрэсіўных дзяржаўнікаў нам жа адкрыта пагражаюць будучай расправай за падрыў магутнасці (у тым ліку і ваеннай) дзяржавы.

Ну, а што мы самі пра сябе думаем, як чытаем жыццё сваё? Есць пакаленні (гэта якраз шасцідзсятнікі), якіх не абышлі, якія выпрабаваны самымі галоўнымі «ракавымі» хвілінамі гісторыі. У гэтым сэнсе нам пашанцавала. Стародзе ХХ — эпоха выпрабавання чалавека і чалавечства таталітарызмам. Стагоддзе руйнавання яго, некаторыя лічаць, канчатковага. Невыпадкова ў часы перабудовы на Захадзе нарадзілася і бурна абмяркоўвалася ідэя пра «канец гісторыі», пра канчатковую перамогу ліберальных ідэй і шляхоў развіцця чалавечства.

Шчаслівы той, хто можа сказаць, што прымаў удзел у разгоне не толькі карычневай, але і чырвонай чумы ХХ стагоддзя. Як бы дорага тэ абшчэўся такі ўдзел. Шасцідзсятнікаў не абмінула гэтая ўдача. Яны ваявалі з Гітлерам. Менавіта іх вынашанае дзеянне — перабудова, а як вынік яе — поўнае крушэнне крывавай камуністычнай утопіі. Сёння спрачаюцца, наколькі свядома яны дабіваліся менавіта такога выніку, хаця зусім эразумела, што былі і тыя, хто толькі гэтага і жадаў (актыўныя дысідэнты), другія ж доўга не расставаліся з уяўленнямі пра «сапраўдны сацыялізм», але і тыя і другія дзейнічалі ў адным напрамку. Так, Гарбачоў — гэта не Салжаніцын, але наўрад ці вынік сваёй дзейнасці Салжаніцын убачыў бы ўжо сёння, калі б не выканаў сваю гістарычную місію далёка не дысідэнт Гарбачоў.

Свая, асабліва роля шасцідзсятнікаў у развіцці і станаўленні пацыфізму ў нашай краіне. Па эразумелых прычынах бяруць, пішу пра тых, з кім так ці інакш меў прамы (або не зусім прамы) кантакт, пра тэявы, якія мне асабліва знаёмыя і блізкія. Некалкі заўваг пра дзейны феномен нашай духоўнага жыцця, так званай «ваеннай літаратуры» шасцідзсятнікаў (Канстанцін Вераб'еў, Брыль, Акуджава, Быкаў, Бакланаў і іншыя). Яна не была ў класічным разуменні пацыфіскай, гэта шчыпліва праўдзівая, сумленая, лейтэнанцкая і салдацкая проза. Але па духу, па пафасу і асабліва ў нашых умовах такая «рэмаркіска» ваенная літаратура была магутным, цераз свядомасць мільёнаў чытачоў, прарывам у бок менавіта пацыфізму. Калі гэтая літаратура пачала вычэрпваць свой пацыфісцкі зарад, на старонкі друку вылілася прамая дакументальная памяць пра вайну, як яна жыла ў народзе. Хатынская, блакадная, жаночая і дзіцячая памяць пра перажытае, дзе адмаўленне вайны яшчэ больш катэгарычнае і безагаворачнае. Таму што, як паказаў яшчэ Рэмарк, у салдата з часам (у пісьменніку-лейтэнанце таксама) крывавае ва ўспамінах выцвітае да ружовага, і вайна ім пачынае ўжо бачыцца ў рамантычных фарбах, тады як жанчыны, дзеці, якія перажылі пекла хатыняў або ленынградскага голаду, да такой трансфармацыі амаль не схільны. У гэтым я сам пераконваўся неаднойчы, калі запісваў на магнітафон успаміны беларускіх сялян і ленынградцаў для «Блакаднай кнігі» і кнігі пра Хатынь «Я з вопеннай вёскі».

Другі вельмі магутны штуршок наша грамадская свядомасць атрымала з боку... фізікаў-ядзершчыкаў.

Так ужо атрымалася: «ваенная прафесія» як у літаратуры, так і ў навуцы

развівалася ў бок самаадмаўлення. «Ваенная» літаратура зрабілася фактычна антываеннай, а вучоныя, так або інакш блізкія або звязаныя з Бомбай (нямногія, але вельмі аўтарытэтыя), сталі магутным каталізатарам антымільтарысцкіх настрояў у краіне. Капіца — сваёй адмовай удзельнічаць у распрацоўцы ядзернай праграмы, Ландау — злосным непрыманнем самой Сістэмы, якая пагражала ўцягнуць свет у глабальны канфлікт, Сахараў — адкрытым бунтам супраць непадкантрольных улад, якім ён уручыў сваё ракавое адкрыццё.

Асаблівае нашага пацыфізму — імкненне праз гэты канал вырашаць і дасягаць мэты больш шырокай: палітычнага пераўтварэння таталітарнага грамадства.

торых з нас, мая была ва ўсякім разе такой — у спрэчцы з Канешкім.

Па-рознаму «пацыфісты» (нас так называлі звычайна ўладатрымальнікі) спрабавалі паскорыць гэты працэс. Адні з іх прыёмаў — праз заявы, якія шакіравалі грамадскую свядомасць. Каб неяк прабіць глухую сцяну, кару неразумнення таго, што нам усім пагражае. Менавіта такі эффект, у прыватнасці, атрымаўся на Маскоўскім форуме «За мір і выжыванне чалавечтвa» у 1987 г. (а затым публікацыя ў «Московских новостях», калі я сказаў, што не толькі на першы ядзерны ўдар, але і на ўдар у адказ, (што даб'е чалавечтвa) ніхто не мае права («Я не націснуў бы»). Не толькі афіцыйныя асобы (уключаючы Д.Валкагонана, тады намесніка начальніка палітупраўлення арміі).

Алесь АДАМОВІЧ

ПАЦЫФІЗМ ШАСЦІДЗЕСЯТНІКАЎ

Нядаўна ў Маскве ў Інстытуце ўсеагульнай гісторыі РАН адбыўся міжнародны семінар пацыфістаў.



але і многія сабрата-пісьменнікі адраагавалі, як і можна было чакаць: так можа гаварыць толькі здраднік свайго народа! Як так — не адказаць ударам на ўдар? Заўсёды адказвалі «па-варашылаўску». Ну, і што даб'еш гэтым самым апошняе жыццё на планеце — пра гэта не задумваліся. Дарэчы, і паўгода не мінула, як аб такіх рэчах пачалі сузіцці-радзіць спакайней, набілі здольнасць хаця б выслухоўваць «пацыфістаў-зdraдніку». Толькі ў гэты час магла быць надрукавана (у часопісе «Век XX і мір») славетная фраза Андрэя Нуйкіна: «Непацыфістам у наш час можа быць толькі ідыёт». Ну, і як бы вы назвалі дзеячаў з беларускага ЦК (але наўрад ці яны самі гэта прыдумалі), якія павучалі інтэлігенцыю, заражаную «пацыфізмам»: калі ад народа нашага застаецца дзесяць чалавек у ілліку ядзернага канфлікту, самае галоўнае, каб яны засталіся адданымі «сацыялістычнаму выбару».

Канешне, у 70—80-я гады на многія рэчы мы глядзелі не так, як сёння. Гэта зараз мы можам благаслаўляць рэйганаўскую ўпартасць і праграму САІ, якія ў спалучэнні з ініцыятывамі і дзейнасцю Гарбачова далі ў рэшце рэшт выратаваць вышнік. Імперыя камуністычнага мілітарызму, надарваўшыся эканамічна, рухнула і ідэалагічна. Але гэта мы зараз можам спакойна пра ўсё разважаць, бо ведаем, што горшага не адбылося. Што на ўпартага Рэйгана не знайшлося такога ж упартага з нашага боку. І тады, як у той час напярэджваў Карнелій Саган, хто адрозніў бы ядзерны попель сацыялізму ад попелу капіталізму? І хто хаця б пракаменціраваў апошняю драму жыцця на Зямлі, раздзяліўшы «невінаватых ад вінаватых»?

У «Комсомольской правде» ад 8 жніўня 1992 г. апублікаваны матэрыял пра акадэміка Ландау. Кадэбісцкія запісы яго размоў, думак і разважанняў, падслуханыя «добразычліўцамі» (так Лубянка называла сваіх стукачоў).

«Я лічу так: калі наша сістэма знікне без вайны — неістотна, развілоцый або эвалюцый, гэта ўсё роўна, — то вайны ўвогуле не будзе. Без фашызму няма вайны».

І яшчэ: «Калі наша сістэма мірным спосабам не можа рухнуць, то трэцяя сусветная вайна непазбежна з усімі жахамі, якія пры гэтым накіраваныя. Так што пытанне аб мірнай ліквідацыі нашай сістэмы ёсць, пытанне аб лёсе чалавечтвa на суннасці».

Гэта гаварылася, так думалі самыя прызорлівыя шасцідзсятнікі ўжо ў 1956 годзе. У 80-я гады яны пачалі перабудову, у 1991 годзе сталі разам з моладдзю на барыкадах — пры грозных сутаргах сістэмы, якая не жадае адыходзіць мірна. І тое, што гэта адбылося, што гэта здарылася, — сістэма рухнула без ядзернай вайны, — магчыма, і ёсць самая галоўная заслуга, справа і нашых шасцідзсятнікаў. (Вядома, не іх ідэя, але іх таксама — безумоўна.)

Гэта найважнейшая, думаю, у гісторыі (пасля мірнай эвалюцыі Гандзі) перамога пацыфізму.

Рэха падзеі

Было — не сплыло

ЗАГАДКА СЛУЦКАГА ПАЎСТАННЯ

Святакаванне 72-х угодкаў Слуцкага паўстання, наладжанае фактычна аргкамітэтам з прадстаўнікоў свядома працуючых на нацыянальнае Адраджэнне партый і рухаў, прайшло не зусім так, як меркавалася арганізатарамі. Прычынай таму — стаўленне да азначанай падзеі ўлад як мясцовых, так і дзяржаўных. Салігорскі і Слуцкі гарвыканкамы (згодна з паведамленнем «Звязды») паставалі адмовіць ініцыятарам святкавання ў адкрыцці мемарыяльнай дошкі ў Слуцку і тэматычнай мастацкай выставы ў Салігорскім краязнаўчым музеі. «Верхні зшалон» маўкліва ўспрыняў імкліваю хаду падзей: маўляў, не казалі яшчэ сваё слова гісторыкі.

А хто ў нас, на Беларусі, займаўся гісторыяй Слуцкага паўстання? Каму быў дадзены на тое дазвол? У 1987 годзе з'явілася невялікая кніга гісторыка Анатоля Грышкевіча «Вакон «Слуцкага паўстання», выдадзеная ў бібліятэцы газеты «Голас Радзімы». Цяпер многія, абмярковуючы значнасць Слуцкага паўстання, будучы, напэўна, цытаваць тагачасныя высновы А.Грышкевіча. Але штососьці іншае наўрад ці можна было надрукаваць нават у 1987 годзе.

Сёлета, праводзячы навуковую канферэнцыю ў гонар Слуцкага паўстання, і Анатоль Пятровіч, і іншыя ўдзельнікі размовы менш за ўсё паддаліся эмоцыям. Яны імкнуліся прадставіць да ўвагі калег, журналістаў, слухачоў адны толькі факты.

Доктар гістарычных навук А.Грышкевіч падрабязна расказаў пра ход падзей у лістападзе-снежні 1920 года на Слуцчыне. Адною з прычын паўстання гісторык назваў палітыку «ваеннага камунізму». Адметная рыса падзей лістапада 1920 года — высокі ўзровень ваеннай арганізацыі. Літаральна за некалькі дзён былі створаны ваісковыя фарміраванні.

Навуковец Валанцін Мазец спыніўся ў сваім дакладзе на характары ваіскавай арганізацыйнай дзейнасці, што напярэднічала Слуцкаму паўстанню. Якія ж праблемы больш чым сем дзесяцігоддзяў таму сталі перад Беларускай цэнтральнай ваіскавай радай. Акцэнтаваў, тым жа, што і зараз: увядзенне беларускай мовы, вяртанне ваіскоўцаў-землякоў на радзіму.

Гісторык Ніна СТУЖЫНСКАЯ дакранулася ў сваім выступленні да шматграннай тэмы «Беларуская моладзь у Слуцкім паўстанні». А менавіта ж моладзь і займала значнае месца ў слукіх падзеях. Расказваючы пра гэта, спадарыня Служынская працягвала шэраг цікавых архіўных дакументаў. Менавіта гэтак выступленне падштурхнула да думкі, што ў асвятленні слукіх падзей, у іх асэнсаванні нам не хапае дакументальных, архіўных сведчанняў. Ці запісваў хто ўспаміны слукіх паўстанцаў? Хіба што пад час допытаў. Тое-сёе друкавалася ў эміграцыйнай літаратуры. Аднавіць гэта, даць для азнамлення шырокаму колу чытачоў — вось клопат у вяртанні гістарычнай праўды.

І мо тады, услед за доктарам гістарычных навук М.Бічом, людзі здолеець усвядоміць, што слукі падзеі — гэта сапраўды народнае выступленне за свае права «людзьмі звацца». Тады і ня будзе загадкай Слуцкае паўстанне.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.

«ПАС» падрыхтавала Алена АГІБАЛОВА, рэдактар аддзела па пытаннях палітыкі. тэл. 39-87-94

АЛЯКСАНДР ФЯДУТА:

«МЫ ПАВІННЫ СТАЦЬ НЕАБХОДНЫМІ...»

Нашчадак
ЛКСМБ — Саюз
Моладзі
Беларусі —
варты павягі ўжо
за тое, што
змагаецца за сваё
існаванне, ды й не
толькі
змагаецца, але і
ясна бачыць яго
сэнс. Мяркуем,
што моладзі
будзе цікава
даведацца пра
пункт гледжання
першага
сакратара гэтай
буйнейшай
арганізацыі для
маладых на
праблемы
маладзёжнай
палітыкі, наогул,
на незайздроснае
ў наш час жыццё
моладзі. Слова —
АЛЯКСАНДРУ
ФЯДУЦЕ.

— Аляксандр, які сэнс Вы ўкладваеце ў паняцце "маладзёжная палітыка"?

— З майго пункту гледжання, існуюць два віды палітыкі наогул: знешняя і ўнутраная. Знешняя накіравана на захаванне дзяржавы, унутраная павінна спрыяць яе развіццю. Калі зыходзіць з таго, што адзіны магчымы шлях існавання дзяржавы — кансервацыя ўсіх грамадскіх адносін, тады дзяржава павінна ўзяць курс на захаванне статус-кво. Але ж калі дзяржава думае аб будучым, яна павінна ўкладваць у сваіх грамадзян грошы тады, калі яны яшчэ толькі ўваходзяць у жыццё. Старыя ў Германіі, у іншых развітых краінах адчуваюць сябе добра таму, што яшчэ з маладых гадоў не былі лішнімі. Ва ўсім цывілізаваным свеце існуе такое паняцце, як фінансаванне маладзёжных праграм. Гэта (дарэчы класічны прыклад сацыял-дэмакратычнай дактрыны) гарантаванне першага працоўнага месца. Па-другое, спецыяльныя маладзёжныя пазыкі, якія можна вяртаць нават не працягу ўсяго жыцця пры мінімальным працэнце. І нарэшце, гарантыі правоў асобы, правоў сям'і і правоў уласнасці. Гарантыя першага рабочага месца павінна ажыццяўляцца як за кошт права на адукацыю, так і за кошт адпаведнай падатковай палітыкі. Дзяржавай зніжаюцца падаткі з тых прадпрыемстваў, якія непасрэдна ўводзяць першыя рабочыя месцы для моладзі, тое ж самае — з банкаў, што выдаюць маладым людзям крэдыты і г. д. Вось усё гэта ў комплексе, відаць, і ёсць маладзёжная палітыка. І нарэшце, павінны быць яшчэ і палітычныя гарантыі. Гэта ў нас ужо ёсць — пачынаючы з 18 год, чалавек цалкам дзеездольны, мае права выбіраць, быць выбраным у Саветы розных узроўняў. Сапраўды, палітычныя правы моладзі напоўнены ў нас пэўным зместам. Эканамічных жа правоў не існуе. Вельмі пажадана, ды што там — проста неабходна было б замацаваць такія правы ў Канстытуцыі. Але ж, наколькі я ведаю, гэтага пакуль няма. Што ж зробіш — абсалютная большасць нашых народных дэпутатаў даўно выйшла з маладзёжнага ўзросту. Тыя ж дэпутаты, якіх выбралі з нашай дапамогай, гэта значыць, прадстаўнікі моладзі, урачыста накіраваліся ў аўтаномнае плаванне па бурным палітычным моры. Не буду ўтойваць, што мы калісьці меркавалі стварыць маладзёжнае лобі ў Вярхоўным Савеце. Гэтага не ўдалося. Падкамсісія ж Вярхоўнага Савета па справах моладзі (гэта апошнім часам яна стала ўсяго толькі падкамсісіяй), адносіцца да сваёй справы проста несур'ёзна. І калі Станіслаў Шушкевіч з гатоўнасцю ідзе на сустрэчу з нешматлікім прафсаюзам накіштат сабалеўскіх, дык проста становяцца незразумелымі адносіны кіраўніцтва парламента Беларусі да праблем моладзі. Нават уводзіцца абмежаванне ўзросту моладзі да 25 гадоў... Быццам у 26 — чалавек ужо стары... Гэта ж проста абсурд! І наогул у мяне такое ўражанне, што мы нейкія персанажы ў тэатры абсурду.

Нарэшце, створаны Камітэт па справах моладзі. Але нават у яго няма гарантыі для плённай працы, бо яму неабходна вертыкальная структура. А пытанне стварэння ці нестварэння аддзелаў па справах моладзі цалкам залежыць ад волі мясцовых органаў улады. І натуральна, што ў той перыяд, калі раённыя бюджэты трашчаць па сваіх, ніхто нічога ствараць не збіраецца. Тым больш структуру, якая грошы зарабляць не зможа, а вось патрабаваць іх будзе. Разлічваць жа на змену светапогляду мясцовых кіраўнікоў за тых паўгода, якія мінулі пасля прыняцця Закона "Аб асновах дзяржаўнай маладзёжнай палітыкі", пакуль проста немагчыма. Так і жывём. Магу канстатаваць, што наша дзяржава цалкам ухілілася ад вырашэння маладзёжных праблем.

— Але ж СМБ гэтага рабіць не збіраецца?

— Па самой сваёй сутнасці, па сваіх задачах мы павінны спрыяць вырашэнню праблем моладзі. Не сакрат, што зараз перажываем самы цяжкі крызіс за ўсё звязаны, скажам так, з падзеннем ступені актыўнасці людзей наогул і моладзі ў прыватнасці. Апошнія выбары гэта паказалі. Большасць людзей, шчыра кажучы, да лампачкі, які дэпутат будзе абраны, да якой партыі ён належыць. І наша няшчасце ў тым, што моладзь пакуль не ўсвядоміла сябе палітычнай сілай, не ўсвядоміла, што ёсць арганізацыя, якая можа ўзяць на сябе ролю маладзёжнага прафсаюза. А рэальна працуючыя прафсаюзы не ўлічваюць узроставай дыферэнцыяцыі. Паводле ўсіх прафсаюзных прынцыпаў, чалавек карыстаецца льготамі тады, калі мае большы стаж працы на тым ці іншым прадпрыемстве. Моладзі ўжо загадаў адводзіцца роля стаяць у чарзе. У гэтых умовах наша задача (а СМБ пакуль што з'яўляецца самай масавай маладзёжнай арганізацыяй) — заканадаўчая ініцыятыва.

— Колькі ж зараз вы налічваеце членаў у сваёй арганізацыі?

— Паводле маіх папярэдніх арыенціраў, у рэспубліцы пасля перарэгістрацыі застанецца не менш як 150—200 тысяч членаў СМБ. Ды і наогул мы не толькі самая масавая маладзёжная арганізацыя, але і самая масавая грамадская арганізацыя пасля прафсаюзаў.

— Створаны Нацыянальны савет маладзёжных арганізацый Беларусі. Чым выклікана неабходнасць такога аб'яднання?

— Там, дзе ўпарта адварочваюцца ад аднаго голасу, паваяцца не пачуць хор. Тым больш, калі

гэты хор будзе ў дастатковай ступені зладжаным.

— Але ж ёсць прэзідэнт, калі Вярхоўны Савет адмовіўся слухаць галасы амаль паўмільёна жыхароў Беларусі...

— Прабач, ёсць прэзідэнт, калі тры чалавекі адмовіліся выслушаць 50 працэнтаў насельніцтва нашай рэспублікі, я маю на ўвазе вынікі рэфэрэндуму 17 сакавіка 1991 года аб захаванні Саюза. Так што прэзідэнты ў нас ёсць самыя розныя. Але ж з іншага боку здараецца і такое: неарганізаваныя рабочыя рух раптоўна арганізаваўся, стаў рэальнай сілай, з якой прыйшлося лічыцца нават парламентарыям. І ўзгадайце, як прадстаўнікі страйкама, невядома кім сфарміраванага, апынуліся на сесіі і былі выслуханы! Зноў жа, неарганізаванае студэнцтва змяло два ўрады запар у нашых паўднёвых суседзях на Украіне — урад Масола і ўрад Фокіна. У дадзеным выпадку з інтарэсамі студэнцтва спляліся інтарэсы пэўных палітычных колаў. І дзе гарантыя, што наш маладзёжны рух не стоміцца ад таго, што на яго не звяртаюць увагі, і стане ў апазіцыю да афіцыйных уладаў? Тым больш, што з'яўляецца апазіцыйныя групы, ад БНФ і да ПКБ, маюць амаль адзіны накірунак сваіх інтарэсаў — ва ўмовах суверэнітэту дабіцца адстаўкі Вярхоўнага Савета, датэрміновых выбараў. Не магу сказаць, што маладзёжны рух зараз знаходзіцца ў апазіцыі да Беларускага парламента па простай прычыне: разам з парламентам сядзе і ўрад, які ў пэўнай ступені стабілізуе абстаноўку. Мы больш марудна, чым Расія, спэўнаем у бездань. Гэта азначае, што выкараскаваць з яе нам таксама будзе цяжэй, але мы паспеем апомніцца, азірнуцца вакол, магчыма, проста не панясём такіх страт, як іншыя...

Калі ўжо такія палітыкі, як Вольскі, Траўкін, Ручкой, і іншыя члены Палітсавета Грамадзянскага Саюза, своечасова ўцямілі, што такое арганізаваная маладзёжная сіла, якая мае сваю структуру (а Расійскі Саюз моладзі таксама сярод заснавальнікаў ГС), дык ёсць гарантыя, што 15 аб'яднаных маладзёжных суполак, якія сядуць за адзіны "круглы стол", дамоўяцца паміж сабой і выбяруць адзіную палітычную арыентацыю, змогуць уплываць на сітуацыю. СМБ не палітычная арганізацыя, але мы займаемся сацыяльнымі праблемамі, а гэта значыць сацыяльнай палітыкай. У выпадку неабходнасці мы зможам вывесці на тую ж самую плошчу Незалежнасці многія тысячы чалавек.

— Вы камусьці пагражаеце?

— Ратуй Божа! Як грамадзянін, я ведаю толькі адно: зараз мы ўсё зацікаўлены ў стабільнасці. Але заўсёды трэба разбірацца, якую ўладу мы маем. Улада ж у першую чаргу павінна думаць, пралічваць усе варыянты развіцця грамадства. Зараз на чале ўлады ў нашай рэспубліцы стаяць тэхнары, практыкі, а менавіта тэхнарым уласцівае лічыць, параўноўваць і рабіць высновы на падставе фактаў. Не філалагам ці мастацтвазнаўцам кіштату Гамсахурдзія ці Ландсбергіса! Наколькі я ведаю, Вячаслаў Францавіч Кебін якраз усё і падлічыў, бо збіраецца афіцыйна сустрэцца з Нацыянальным саветам маладзёжных арганізацый, старшынёй Камітэта па справах моладзі, і мы ставімся да гэтай сустрэчы вельмі сур'ёзна, нават мяркуем прапанаваць увазе Саўміна пэўную справаздачу, напрыклад, аб становішчы моладзі на вёсцы. Сапраўды, СМБ — адзіная маладзёжная арганізацыя, якая ахоплівае не толькі гарадскую моладзь. Плюс да таго пытанне фінансавання маладзёжных праграм на месцах (наўрад ці хто-небудзь больш кампетэнтны ў гэтым, чым мы). Таму і сцвярджаю, што Старшыня Саўміна пралічыў, ува што можа выліцца няўвага да моладзі. Было б добра, каб яшчэ нашы парламентарыі трохі падумалі пра гэта.

— Дык, можа, раскроем карты? Хто ж уваходзіць у Нацыянальны савет маладзёжных арганізацый, якая яго структура?

— Нацыянальны савет — гэта не арганізацыя, а пастаянная дзеючая "круглы стол". Што закладзена ў гэтым? Па-першае, немагчымасць узурпіравання права гаварыць адной якой-небудзь арганізацыі ад імя ўсяго савета. Менавіта таму прадугледжана абавязковая ратацыя яго старшын. Цяпер старшынёй з'яўляецца Аляксей Шавель. Па-другое, Нацыянальны савет павінен



аб'яднаць палітычныя намаганні ўсіх суполак з мэтай, так бы мовіць, прабавання маладзёжных праграм. Тут вельмі дваіцца адносіны Нацыянальнага савета да Камітэта па справах моладзі. Паколькі Камітэт дзяржаўны, Нацсавет вымушаны будзе часам станавіцца да яго ў апазіцыю. Гэта з аднаго боку, з другога — у Камітэце з'яўляецца вельмі моцная падтрымка ў выглядзе грамадскай думкі. Адно, калі старшыня камітэта будзе ўваходзіць у кабінет прэм'ера, толькі як яго падначалены. Другое, калі ў той жа кабінет уваходзіць чалавек, за плячыма якога стаяць 15 грамадскіх арганізацый. Тады ў паважанага Міхаіла Васільевіча Падгайнага з'яўляецца магчымасць вырашаць усе пытанні больш эфектыўна.

Добра было б стварыць фонд, куды ішлі б падаткі ад маладзёжных прадпрыемстваў, бо, калі яны трапляюць у агульны кацёл, моладзі выцягнуць іх адтуль проста не ўдасца. Адначасова і льготы МЖК у многім знялі б жыллёвае напружанне. Дзяржава павінна задавальняць жыллёвыя патрэбы звышнормаваных афіцэраў, і натуральна, моладзі чакаць ужо няма чаго. З маладзёжнага фонду можна было б фінансаваць і першыя працоўныя месцы, асабліва на буйных прадпрыемствах, фінансаваць навучанне маладых спецыялістаў. А Нацыянальны савет у такіх умовах павінен заняць сваю нішу, займацца пытаннямі "сацыяльнай справядлівасці", кантраляваць выдаткі з Рэспубліканскага фонду моладзі. А што датычыць арганізацый, якія ўваходзяць у НСМА, дык гэта вядома ж. Саюз моладзі Беларусі, Саюз Скаўтаў Беларусі, Беларуская студэнцкая арганізацыя фізкультуры і спорту, Камітэт маладзёжных арганізацый, ЛКСМБ, Беларуская асацыяцыя маладых балетных дзеячаў, Беларуская асацыяцыя міжнароднай працы моладзі, МЖК, Фонд міжнароднага маладзёжнага супрацоўніцтва... Арганізацыі ў дастатковай ступені прадстаўнічыя.

— Нягледзячы на такія перспектывыныя планы, цікавасць моладзі да грамадскіх арганізацый, і ў прыватнасці да СМБ, значна знізілася...

— Узгадайце, як прафсаюз народнай адукацыі вывёў на плошчу Незалежнасці настаўнікаў. Арганізацыя, якая ніколі не здавалася неабходнай, раптоўна такой стала. Мудрасць нашых прафсаюзаў у тым, што яны ўлавілі момант, калі могуць стаць неабходнымі. У нас жа... Так, большасць моладзі пляваць, ёсць мы ці не. Але Закон "Аб дзяржаўнай маладзёжнай палітыцы" рыхтаваўся з нашым непасрэдным удзелам. Так, моладзі не цікава, што робіцца ў гэтым будынку, жывы яшчэ СМБ ці не. Але хто выступіў, напрыклад, з ініцыятывай правядзення ў Мінску ў наступным годзе фестывалю моладзі і студэнтаў? Хтосьці ж павінен быў гэтым займацца, нейкая арганізаваная група моладзі. Так было заўсёды. Існуе структура, тое, што ў нас называецца словам "апарат". Вакол гэтага апарату групуецца хай невялікая група актыва, але яна робіць пэўныя захады ў інтарэсах усяй моладзі. Кантакты моладзі трэба арганізоўваць! Самі яны не арганізуюцца. Памятаеце ў Вазнясенскага — "он хотел, закусив удила, свесть Америку и Россию. Но затея не удалась. За попытку — спасибо..." Дай бог, каб калі-небудзь хтосьці сказаў нам: "За попытку — спасибо".

Гутарку вёў Аляксей ПАЛЫНСКІ.

ТЭКСТ ВАЕННАЙ ПРЫСЯГІ, ЗАЦВЕРДЖАНЫ ПАСТАНОВАЙ
ВЯРХОЎНАГА САВЕТА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ АД 10 ЛІСТАПАДА 1992 ГОДА:

Я, грамадзянін Рэспублікі Беларусь (прозвішча, імя, імя па бацьку), знаходзячыся на службе ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь, прымаю прысягу і ўрачыста клянуся высока несці гонар і годнасць воіна Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь, добрасумленна авалодваць ваеннай справай, быць мужным, вер-

ным і самаадданым абаронцам свайго народа, свята выконваць Канстытуцыю, законы і воінскія статуты.

Калі ж я парушу гэтую маю ўрачыстую клятву, то хай мяне спасцігне суровая кара закона і ўсеагульная пагарда народа.

УЦЕКАЧЫ У ПАГОНАХ

Чым адрозніваецца салдат ад кошки? Не будзьце дуракамі інтрыгавальцаў. З папулярнага дзіцячага мультыка ўсім вядома, што гэта пушыстая жывёліна "гуляла сама па сабе". Узброены ж абаронца Айчыны свабодна перамяшчаецца толькі ў межах тэрыторыі воінскай часці. Але гэта тэарэтычна. На практыцы часцей за ўсё бывае наадварот. Аказваецца, маладому беларускаму воіску ўласцівы згубныя рэцыдывы мінулых гадоў — колькасць уцекачоў у нашых часцях, на жаль, не скарачаецца.

Напрыклад, Г.Пальчэўскі з Гродна нядаўна паведаміў у рэдакцыю пра адзін забавны выпадак з жыцця першай беларускай брыгады. Тут з узвода, якім камандуе лейтэнант Алег Старавойтаў, збег салдат. Прычым, нават не рады, а малады камандзір. І прыйшлося афіцэру ў пошуках уцекача ехаць у Жодзіна. Аднак родныя беларуса маладшага сяржанта Анатоля Чубанава да прыезду ўзводнага паспелі ўладкаваць сваё дзіцятка даслужаць у вайсковую частку побач з домам. У выніку лейтэнант вымушаны быў вяртацца ні з чым; толькі час змярноваў ды ўласныя грошы. З камандзіраванымі зараз у арміі, самі ведаеце, цяжка. Дзякуй спагадлівым таварышам па службе — пусцілі шапку на круг і ў складчыну кампенсавалі Старавойтаву выдаткі. Як быццам у іх гэтыя грошы былі лішнія?

Што і гаварыць, падобныя прыклады ў апошні час усё часцей становяцца звыклымі і ўжо не выклікаюць былога абурэння і заклапочанасці дэзерцістам з арміі. Вось аб чым, напрыклад, сведчыць невясёлая статыстыка, якую на адным з нядаўніх пасяджэнняў у рэдакцыю "Рознае" прывёў старшыня парламенцкай Камісіі па пытаннях нацыянальнай бяспекі, абароны і барацьбы са злачыннасцю народны дэпутат РБ М.Грыб. На працягу гэтага года ўжо 200 ваеннаслужачых, грамадзян нашай рэспублікі, самавольна пакінулі свае часткі. Прычым сярэд дэзерціраў больш за ўсё было прызыўнікоў з Мінскай вобласці. Самае сумнае, што для пяці салдат "самаволкі" скончыліся смерцю. Так званыя салдаты, якія гуляюць самі па сабе, уяўляюць сур'ёзную пагрозу для цывільнага насельніцтва: займаюцца крадзяжамі, здзекуюцца з безабаронных людзей. Падобных злачынстваў у арміі ў гэтым годзе зафіксавана амаль у чатыры разы больш, чым у мінулым.

А вы ведаеце, хто такія "пераводнікі"? Дык вось, яскрава выяўленымі носьбітамі крыміналу ў армейскім асяроддзі ў многіх выпадках з'яўляюцца менавіта салдаты, якія вяртаюцца даслужаць на радзіму з іншых рэспублік былога Саюза. Нярэдка яны на сваім шляху робяць доўгія самавольныя адлучкі з мэтай наведвання родных мясцінаў. Пры гэтым некаторыя ўступаюць у канфлікты з работнікамі ваенных камандатур і праваахоўнымі органамі. У лепшым выпадку такія "абаронцы" вяртаюцца ў воінскі строй дэмаралізаванымі, а ў горшым — папаўняюць рады дэзерціраў-злачынцаў. Дарэчы, у гэтым годзе звыш 300 беларускіх ваеннаслужачых асуджаны ваенным трыбуналам, а значыць столькіх абаронцаў мы неадлучыліся ў зямным страі.

Вось такая невясёлая карціна. Няўжо нельга нічога супрацьпаставіць ма жывым выпадкам

дэзерціства, якое ва ўсе часы і ў любой арміі лічылася для воінаў ганебнай справай? Нядаўня камандзіроўка ў Н-скі гарнізон даказвае адваротнае.

Намеснік камандзіра батальёна па выхавальнай рабоце маёр В. расправіў аб тым, як ім удалося пазбавіцца ад уцекачоў у лагонах. А паколькі метады работы каму-небудзь могуць не спадабацца, то я вырашыў не называць канкрэтнага адраса і прозвішчаў дзеючых асоб.

Нельга сказаць, што ў батальёне маёра В. ніколі не было уцекачоў, а лепш будзе назваць дэзерціраў. То "знікне" пад покрывам ночы салдат, прызваны з Азербайджана, то нястрымна пацягне на радзіму батыра з сярэднеазіяцкай рэспублікі, а то раптам услед за бацькамі, якія наведваліся ў падраздзяленне, накіруюцца ў чачэнскую армію малады джыгіт... Карацей, батальён нёс "страты" ў асабістым саставе, нягледзячы на мірнае жыццё за вокнамі казармы. І з гэтым было цяжка змагацца. Ды і як утрымаеш салдату, які цвёрда вырашыў падацца ў родны край? Не прыставіш жа да кожнага на круглыя суткі камандзіра аддзялення.

Уцекача не спыняць ні самы пільны нагляд на КПП часткі, ні самыя хітрыя замкі на дзвярах. Але і мірыцца з падобнымі фактамі ў батальёне не збіраліся, для гэтага выпрабавалі самыя розныя спосабы барацьбы з дэзерцістам.

Вялі прафілактычную работу з патэнцыяльнымі мігрантамі ў блізкае за межамі арміі за кошт дэзерціраў а іншых рэспублік, і ўсё ж выйсеце з няпростай сітуацыі было знойдзена — больш пра уцекачоў у гэтым батальёне не ўспамінаюць.

Як гэта ім удалося? — А вельмі проста. — адкрыў мне невялікую ваенную хітрасць маёр В. — Мы пачалі накіроўваць салдат у кароткатэрміновыя водпускі за добрасумленную службу. А перад ад'ездам, калі высвятлялі пра

намер перайсці ў нацыянальную армію, прасілі зрабіць усё афіцыйна. Менавіта так яны і рабілі. Хутка на імя камандзіра прыходзілі афіцыйныя пісьмы, дзе паведамлялася, у якой частцы зараз праходзяць службу нашы выхаванцы. І больш ніякага дэзерціства!

Вось як вырашылі набалелую для нашых Узброеных Сіл праблему ў адным асобна ўзятым батальёне. Магчыма, гэта і не самае лепшае выйсеце з крызіснай сітуацыі, але тым не менш дзейснае. А што будзе ў далейшым — пакажа час. Але зразумела адно, што толькі сур'ёзная ўвага да пакета ваенных законаў на цяперашняй сесіі Вярхоўнага Савета і папаўненне іх прававым зместам дапаможа затармазіць рост злачыннасці і дэзерціства ў армейскім асяроддзі, заклаці аснову для будаўніцтва здаровых і дысцыплінаваных Узброеных Сіл. Інакш мы яшчэ доўга не пазбавімся ад салдат, якія гуляюць самі па сабе.

Аляксей БЕЗВЯСЕЛЬНЫ.



СТАТУТ І СТАТУС

Не сакрэт, што сярод вайскоўцаў Беларусі ўкараніўся песімізм у адносінах да далейшых перспектываў іхняй службы. Сапраўды, крызіс не абмінуў Узброеныя Сілы, ды ён не мог абмінуць, бо праблемы вайска ёсць толькі адбінат праблем усяго грамадства. І пакуль крызіс не будзе пераможаны, не настане палляпшэнне і ў вайску. Што ж робіцца для таго, каб заклаці для яго аснову? Справа ў тым, што да апошняга часу не існавала надзейных, усеабаўных законаў, грунтоўчых на якіх вайскоўцы маглі б усеабаўляць не толькі свой абавязак — абараніць Радзіму, але і свае правы.

Цяперашняя сесія Вярхоўнага Савета прыняла шэраг дакументаў, важнасць якіх для вайскоўцаў цяжка перацаніць. Самыя грунтоўныя з іх, самыя блізкія да патрабаў людзей у вайсковай форме — законы "Аб Статусе ваеннаслужачага", "Аб усеагульным воінскім абавязку і ваеннай службе".

Часам нашы заканадаўцы дапускаюць у сваёй рабоце брак. Хацелася б спадзявацца, што на гэты раз блін камікам не атрымаўся. У законах, узровень якіх не ніжэйшы, чым нарматыўныя акты такога ж плана ў замежных краінах, падкрэслена прыярытэты і асаблівы характар вайсковай службы: "Зыходзячы з высокіх дзяржаўных мэт, што закключаюцца ў гарантаванні бяспекі і незалежнасці дзяржавы, устанавіліся прыярытэты ваеннай службы перад іншымі відамі дзяржаўнай службы і працоўнай дзейнасці, які закключаюцца ў спыненні грамадзянскіх работ, вучобы, службы і іншай дзейнасці на прадпрыемствах, ва ўстановах і арганізацыях, незалежна ад форм уласнасці і ўмоў гаспадарання пры прызыве або добраахвотным паступленні на ваенную службу". Закон "Аб усеагульным воінскім абавязку і ваеннай службе", цытата з якога вы толькі што прачыталі, устанавіў на наступныя тэрмы ваеннай службы: для ваеннаслужачых, якія праходзяць тэрміновую ваенную службу і не маюць вышэйшай адукацыі, — 18 месяцаў. Пры наяўнасці вышэйшай адукацыі тэрмін скарачаецца да 12 месяцаў. Ваеннаслужачыя, якія праходзяць службу па кантракту на пасадах радавога і сяржанцкага саставу, будучы служыць 2 гады, прапаршчыкі і мічманы — 5 гадоў, афіцэры таксама 5 гадоў па першаму кантракту пасля заканчэння ВВУ.

Законы, прынятыя Вярхоўным Саветам, рэгламентуюць адносіны паміж Узброенымі Сіламі і дзяржавай. Адносіны ж паміж самімі вайскоўцамі павінны рэгулявацца вайсковымі статутамі. Сапраўды, вызначыўшы статус ваеннаслужачага, акрэсліўшы правы і абавязкі апошняга ў адносінах да дзяржавы, заставяе не менш значнай задачай катэгорыя службовых адносін, прыняццё законаў, так бы мовіць, унутраных. Пакуль у беларускіх Узброеных Сілах дзейнічаюць статуты яшчэ савецкага часу. Не сакрэт, што ў многім яны састарэлі і не адпавядаюць патрабаванням часу.

Як жа прадпісваюць новапрынятыя законы выхаванне асабовы склад Узброеных Сіл? Ці будзе магчыма ў вайску палітычная дзейнасць, ды ён увогуле, на якой мове пачнуць аддаваць загады? У артыкуле № 8 Закона "Аб Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь" чытаем: "Ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь выкарыстоўваецца беларуская і руская мовы з паступовым пераходам на дзяржаўную мову ў адпаведнасці з Законам "Аб мовах у Рэспубліцы Беларусь".

Ваенна-патрыятычнае і маральна-псіхалагічнае выхаванне ваеннаслужачых грунтоўчых на агульначалавечых каштоўнасцях, нацыянальна-гістарычных традыцыях беларускага народа.

Дзеянне якіх-небудзь партый, грамадска-палітычных рухаў і іншых арганізацый, якія праследуюць палітычныя моты, ва Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь забаронена.

Такім чынам, законы ў наяўнасці. Але не варта лічыць, што дзяржава цалкам выканала свае абавязкі перад вайскоўцамі. Як мы ведаем, найбольш хваляючай для іх праблема — дзе жыць і чым карміць сябе. Афіцэры беларускага вайска — гэта плыць ад плыці нашага народа. Хацелася б верыць, што і народу не будзе сорамна за сваіх абаронцаў, і абаронцам нашым не прыйдзе чырванець за народ, які не змог іх пракарміць.

Алесь ПАЛЫНСКІ.

ВАЙСКОВЫ ЧАСОПІС? ПАДТРЫМАЕМ!

Камісія Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны абмеркавала прапанову ваенных журналістаў аб выданні беларускага ваенна-гістарычнага, мастацка-публіцыстычнага і ваенна-тэарэтычнага часопіса "Пагоня". Ініцыятыва ўхвалена. Хацелася б спадзявацца, што кіраўніцтва Міністэрства абароны РБ таксама станове паставіцца да ідэі часопіса і дапаможа ў яго выданні.

З.СЛАБАДСКІ.

ЗАКОНЫ І ПАСТАНОВЫ ПА ВАЙСКОВАМУ ПЫТАННЮ, ПРЫНЯТЫЯ Х СЕСІЯЙ ВЯРХОЎНАГА САВЕТА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

1. Пастанова "Аб парадку праходжання ваеннай службы афіцэрамі — грамадзянамі Рэспублікі Беларусь за межамі Рэспублікі Беларусь".
2. Закон "Аб абароне".
3. Закон "Аб Узброеных Сілах Рэспублікі Беларусь".
4. Закон "Аб пагранічных войсках".
5. Закон "Аб усеагульным воінскім абавязку і ваеннай службе".
6. Закон "Аб статусе ваеннаслужачага".
7. Закон "Аб пенсійным забеспячэнні ваеннаслужачых".
8. Закон "Аб унутраных войсках Рэспублікі Беларусь".
9. Пастанова "Аб тэксце прысягі на вернасць народу Рэспублікі Беларусь".

ЭКАЛАГІЧНАЯ ХРОНІКА

КАБ ЖЫЛА ПЛАНЕТА ЗЯМЛЯ

На пленарным пасяджэнні 47 сесіі Генеральнай Асамблеі ААН абдыравіцца зацкаўленне абмеркаванне 79 пункта парадку дня "Даклад канферэнцыі ААН па навакольнаму асяроддзю і развіццю". У дыскусіі выступілі пастаянны прадстаўнік Беларусі пры ААН Генадзь Бураўкін.

Ён сказаў, што наша рэспубліка, якая на сабе "выпрабавала" вынікі адной з буйных тэхнагенных катастроф XX стагоддзя — чарнобыльскай, разглядае ажыццяўленне "Парадку дня на XXI стагоддзе" і "Дэкларацыю Рыю-дэ-Жанейра" ў якасці доўгатэрміновай мэты нацыянальнай унутранай і знешняй палітыкі.

Генадзь Бураўкін паведаміў аб тым, што ўрад рэспублікі распрацаваў бачную стратэгію развіцця навакольнага асяроддзя. Прымаюцца новыя прыродаахоўнае заканадаўства, укараняюцца эканамічныя метады кіравання аховы прыроды і прыродакарыстання. Пачата праца па стварэнню сістэмы экалагічнага маніторынга.

У заключэнне ён заявіў: — Народ Беларусі заўсёды з вялікім разуменнем адносіўся да болей іншых. Наша трагічная і крывава гісторыя навучыла людзей супраціўляцца і разумець праблемы іншых не менш, чым свае. Менавіта таму Беларусь заўважыла аб паліцы падтрымкі і зацкаўленасці будучай калісі па ўстойліваму развіццю. Мы хацелі б удзельнічаць у рабоце і просім дэлегацыі дзяржаў — членаў ААН падтрымаць кандыдатуру Беларусі.

"СТОМЛЕННЫЯ ГАРАДЫ"

Мэта разглядаемага ў Берліне праекта "Стомленыя гарады" — выпрацаваць сумесную метадыку барацьбы з забруджваннем буйных індустрыяльных цэнтраў, у тым ліку Масквы і Берліна. Маркуецца, што да гэтага ініцыятывы далучацца і прадстаўнікі іншых мегаполісаў планеты.

ИНФАРМАЦИОННЫЙ БАНК ИНВАЛИДОВ

Грамадская арганізацыя "Аб'яднанне інвалідаў Чарнобыля" стварыла інфармацыйны банк даных, які ўключае ўсіх інвалідаў Беларусі. Банк утрымлівае асноўныя медыцынскія і сацыяльныя звесткі пра ахвяры катастрофы. Большасць пацярпелых мае III групу. Першая група — у 10 працэнтах ад агульнай колькасці. Асноўнымі прычынамі смерці сярод інвалідаў з'яўляюцца хваробы сістэмы кровазвароту і анкалагічныя захворванні.

ЭКАЛАГІЧНАЕ БРАТЭРСТВА З БРАЦЕВА

Будаўніцтва Маскоўскага метрапалітэна на вуліцы Мусы Джалілаў блізкаўсёчасна маючы характар закліку экалагічнай групы камітэта самакіравання раёна Брацьева. Маскоўскія экалагі сцвярджаюць, што, калі будаўніцтва не будзе спынена, Маскву чакаюць катастрофічныя, якіх яна не ведала з часоў вайны. Ветку метро пракладваюць праз буйную гарадскую звалку, дзе, па іх меркаванню, накапільваецца вылізнае колькасць метану (у выніку тліняня адходаў). Паводле ацэнкі экспертаў, адбудуцца жаклівыя выкіды газу і, верагодна, — выбух, і не толькі газу, але і трубаправода, які вядзе да нафтаасвоішча, што размешчаны недалёка.

НА ЭКАЛОГІЮ ТРАЦІМ УСЁ МЕНШ

Паводле даных Дзяржаўна-экалагічнай у Беларусі паступова скарачаецца фінансаванне прыродаахоўных мерапрыемстваў. Калі яшчэ ў 1989 годзе на гэтыя мэты ў рэспубліцы трацілася 0,67 працэнта валавога нацыянальнага прадукту, то ў 1991 годзе гэта лічба скарацілася да 0,6 працэнта.

Пастаянная камісія ВС па пытанніх экалогіі і развіцця навакольнага асяроддзя прыродных рэсурсаў распусцілася сярод народных дэлегатаў дэлегату Дзяржаўна-экалагічнай спецыяльнай сесіі ўвагу на тое, што Беларусь адзіная ў Еўропе краіна, якая не вызначыла стабільна крыніцы фінансавання прыродаахоўнай дзейнасці.

Такім чынам, упершыню ў СНД распрацаваны паўфункцыянальны кровазмяняльнік неарондэкс па прынцыпова новай тэхналогіі, які валодае шырокім спектрам лекавых уласцівасцей. Ён створаны групай супрацоўнікаў Інстытута фізіка-арганічнай хіміі Акадэміі навук Беларусі пад кіраўніцтвам кандыдата хімічных навук Пятра Цімафеевіча Пятрова і Навукова-даследчага інстытута гематалогіі і пералівання крыві Міністэрства аховы здароўя рэспублікі пад кіраўніцтвам кандыдата медыцынскіх навук Уладзіміра Мікалаевіча Гапановіча, сумесна з ВА "Белмедпрепараты".

Новы прэпарат паспяхова вытрымаў доўгатэрміновую праверку на практыцы ў вядучых медыцынскіх установах. Латвійская медыцынская акадэмія, 9 і 10-я клінічныя бальніцы Мінска. Ваенна-медыцынская акадэмія Санкт-Пецярбурга, у якіх былі праведзены клінічныя выпрабаванні неарондэкса, пацвердзілі яго высокія лекавыя ўласцівасці і важнасць для практычнай медыцыны. Характэрна і тое, што ў працэсе даследавання гэтага кровазмяняльніка ў Рыжскай гарадской клінічнай бальніцы "хуткай дапамогі" навуковы кіраўнік аддзялення рэанімацыі і інтэнсіўнай тэрапіі, прафесар С.М.Маргуліс і загадчык гэтага аддзялення В.Б.Саўчанка выявілі дадатковыя ўласцівасці лекавага эфектыўнасці неарондэкса. У ацэнцы вынікаў клінічных выпрабаванняў прэпарата яны адзначаюць, што "інфузіі кровазмяняльніка далі магчымасць павялічыць працягленне эндагеннага таксікозу, спрасцілі выкананне хірургічных умяшанняў, а таксама стварылі ўздзейнічалі на працэс загойвання пасляперарэзных ран".

Група радыяцыйнай хіміі палімераў медыцынскага прызначэння Інстытута фізіка-арганічнай хіміі. Яе кіраўнік, адзін з супрацоўшчыкаў неарондэкса, П.Ц.Пятроў дэманструе сам прэпарат. У флаконе — звычайная на выгляд празрыстая вадкасць. На этикетцы надпіс: "Аб'яднанне Белмедпрепараты. Неарондэкс. Плазмазамыняльны раствор. Карэктар гемадынамічных парушэнняў". І літара "Р", якая стаіць у правым кутку. Гэта азначае, што прэпарат ужо ўнесены ў Дзяржаўны рэестр лекавых сродкаў, прапанаваны да шырокага клінічнага прымянення.

Неарондэкс, змешчаны ў кварцавую кювету, устанаўліваецца ў поле ярка-зялёнага промяні святла фотаніметра. Чуюцца некалькі шчаўчкова тумblers — і кантралююцца ўстройства "аб'яднае" вакол кюветы. На стужцы самаліса з'яўляецца складанай канфігурацыі лінія. Гэта і ёсць "портрэт" малекулы рэчыва — асновы кровазмяняльніка. У гэтым эксперыменце ўдзельнічаюць адначасова некалькі вынаходнікаў, якія дэлаўваюць адзін аднаго. Калі кіраўнік распрацоўкі П.Ц.Пятроў вывучае важнейшыя заканамернасці механізмаў накіраванай мадыфікацыі палімера, то навуковы супрацоўнік групы М.П.Лапкоўскі, твар якога скрыты ахоўнай маской, праводзіць кантроль прэпарата на адсутнасць мікрэпрымесей. Тут жа за паказаннямі храматографа ўважліва сочыць і фіксуе вынікі доследу інжынер Т.Н.Забела. Ідзе вывучэнне мноства паказчыкаў неарондэкса, сярод якіх няма другародных. І ад кожнага з іх, у выніку, залежыць якасць прэпарата.

— Уявіце сабе, — тлумачыць П.Ц.Пятроў, — усё гэта нам неабходна, каб надаць індывідуальны характар канструюемай малекуле, прадказаць яе сумяшчальнасць з клеткамі крыві чалавека і наогул паводзіны ў арганізме. Малекулы поліцукрыду, якія атрымліваюцца па распрацаванаму намі спосабу, акрамя асноўных функцый, павінны яшчэ выконваць у арганізме работу "міні-трузавікоў", якія выдаляюць шкодныя рэчывы.

Аднак задоўга да таго моманту, калі неарондэкс трапіў у рукі вытворцаў, былі праведзены яго паглыбленыя медыка-біялагічныя выпрабаванні ў НДІ гематалогіі і пералівання крыві. Літаральна дні і ночы тут, на працягу амаль трох гадоў, ішоў актыўны творчы пошук даследчыкаў пад кіраўніцтвам аднаго са стваральнікаў новага кровазмяняльніка, загадчыка лабараторыі эксперыментальнай паталогіі і трансфузіялогіі У.М.Гапановіча.

— Мэта нашага доследу, — тлумачыць У.М.Гапановіч, — ацаніць эфектыўнасць неарондэксу пры месійнай, абсалютна смяротнай для арганізма страце крыві.

Паддоследны сабака Ласка са шматлікімі замачаванымі на целе электрадамі ўжо на аперацыйным stole. Навуковы супрацоўнік лабараторыі І.М.Жук і А.А.Кніга ўводзяць у прасвет сцэгнзавых суставаў спецыяльныя трубакі — катэтары. Ідзе рэгістрацыя тону са сасудаў, дзейнасці сэрца, велічыні артэрыяльнага ціску, хуткасці кроватоку па самых ма-

Аўтамабільная катастрофа адбылася пры выездзе з Мінска па Магілёўскай шашы. Праз 20–30 хвілін машына "хуткай дапамогі" з пацярпелым стаяла ля прыёмнага пакоя 9-й клінічнай бальніцы. І вось ужо аперацыйны хірургічны блок. Папярэдні дыягназ урачоў быў пацверджаны на аперацыйным stole. Трыццацігадовы Л., што трапіў у аўтакатастрофу, атрымаў сур'ёзную траўму — разрыў селязёнкі, якую прыйшлося выдаляць. Вельмі турбавала медыкаў і вялікая страпта крыві — каля двух літраў. У арсенале рэаніматолага быў новы кровазмяняльнік — неарондэкс, які надаўна паступіў для клінічных выпрабаванняў. Яго і ўключыў урач Д.А.Зялкоўскі ў комплекс інтэнсіўнай тэрапіі. Вырашылася асноўная задача рэаніматолага — папоўніць недастатковы аб'ём крыві ў арганізм пацярпелых і дапамагчы яму выйсці з экстрэмальнага стану. Ды і наколькі эфектыўна ў дадзеным выпадку праявіць сябе гэты, яшчэ пакуль зусім незнаёмы прэпарат — неарондэкс?

Між тым, кровазмяняльнік хутка садзейнічаў падняццю артэрыяльнага ціску, папаўненню аб'ёму цыркулюючай вадкасці ў арганізме, паляпшэнню гемадынамічных паказчыкаў, мікрацыркуляцыі, аднаўленню дыурэзу. Надзея на выратаванне ўсё павялічвалася... І ў хуткім часе хворы быў выпісаны з клінікі зусім здаровым.

НЕАРОНДЭКС. ШТО ГЭТА?

Кароткая гісторыя аднаго адкрыцця

ленькіх сасудах — капілярах. Бачу, як тоненькія струменьчыкі крыві з арганізма цяпер паступаюць у флаконы. Напоўнены адзін, другі, трэці... Кіраўнік эксперыменту лакалічна паведамляе... — узята 40, 50, 60 працэнтаў крыві. Літаральна на маіх вачах адбываецца разкае пагаршэнне стану жывёліны...

— Спынена дыханне, — дакладвае І.І.Жук. Клінічная смерць.

У лічаныя секунды быў падключаны апарат штучнага дыхання, наладжаны закрыты масаж сэрца, а ў арганізм жывёліны ўжо пачаў паступаць неарондэкс. І літаральна праз некалькі хвілін "ажылі" страўкі прыбораў.

— Мы правялі сотні эксперыментаў, — тлумачыць У.М.Гапановіч, — вывучалі практычна ўсе кровазмяняльнікі на аснове поліцукрыдаў, якія вырабляюцца ў нас і паступаюць з-за мяжы. І што ж? Распрацаваны прэ-

парат не толькі не ўступае аналагам, але і па многіх лекавых уласцівасцях іх пераўзыходзіць. У арсенале медыкаў пакуль няма кровазмяняльніка, які б мог адначасова ўплываць на аднаўленне сістэмнай гемадынамікі і тканкавага кровацёку. Звычайна для гэтага выкарыстоўваюцца некалькі асобных раствораў. Неарондэкс жа аб'ядноўвае лепшыя якасці іх уласцівасцей. Нездарма фармакалагічны камітэт ахарактарызаваў новы кровазмяняльнік як "карэктар гемадынамічных парушэнняў".

...Ну а што ж наш "пацыент"? Да канца эксперыменту асноўныя паказчыкі жыццяздзейнасці жывёліны нармалізаваліся, сабака мог самастойна рухацца, праявіў цікавасць да навакольнага.

З лабараторый вучоных у практыку прыйшла новая каштоўная распрацоўка, вельмі неабходная для цяжкахворых. Але ці хутка дойдзе да клінік? І якая адзнака тэхналагічных магчымасцей вытворчасці неарондэкса?

— Мы з задавальненнем узялі ў вытворчасць распрацаваны кровазмяняльнік, так неабходны людзям, — адказвае генеральны дырэктар ВА "Белмедпрепараты", доктар фармацэўтычных навук Валерый Мінавіч Цярэнкоў. Ён адпавядае патрабаванням сучаснай фармацэўтычнай тэхналогіі. Да канца гэтага года плануем выпусціць 100 тысяч флаконаў неарондэкса. Гатовы задаволіць у ім патрэбы практычнай медыцыны.

Міхась ЛІБІНТАЎ.

Экалагічную старонку "НЕРУШ" вядзе Віталь ДАЛІДОВІЧ.

А як у "іх"?

ДЖОРДЖ БУШ НЯСЕ ЛУХТУ ПРА АБАРОНУ НАВАКОЛЬНАГА АСЯРОДДЗЯ

ЯК ПРЭЗІДЭНТ ЗША ПАДМАНВАЕ СЯБЕ І СВОЙ НАРОД

Паводле амерыканскай газеты "Нью-Йорк таймс", краіна якой з'яўляецца пачынальнікам экалагічнага руху "партыі зялёных", становіцца вядома, што амерыканскі прэзідэнт памыляецца, калі гаворыць, што ЗША і цяпер з'яўляецца лідэрам па пытаннях абароны навакольнага асяроддзя. Эканамічным сапернікі Амерыкі ведаюць, што палітыкам давадзецца засвоіць адно: абарона навакольнага асяроддзя — гэта ўсеагульная эканамічная неабходнасць. Тая краіна, якая найлепшым чынам змагаецца з гэтай праблемай, у XXI стагоддзі стане лідэрам у эканоміцы.

Лідэрства цяпер жа перайшло да Германіі і Японіі, якія сцвярджаюць "Нью-Йорк таймс", чыя афіцыйныя асобы бачаць у абароне навакольнага асяроддзя магчымасць для эканамічнага развіцця краіны, а не бар'ер да яе росту.

Нормы забруджвання паветра ў Японіі і ФРГ амаль у чатыры разы стражэйшыя, чым у ЗША. Не трэба здзіўляцца, што ў Японіі, а за ёй і ў Германіі самыя чыстыя і эфектыўныя электрастанцыі і сталевыяпрацоўчыя заводы. ЗША на трэцім месцы і працягваюць адставаш.

Сярод буйных аўтамабільных кампаній гэтых краін па расходах паліва першае месца па эканамічнасці трымае "Toyota", за ёй — "Volkswagen". Буйнейшая аўтамабільная кам-

панія Амерыкі "General Motors" са значным адставаннем на 3 месцы. Дзе самы строгі кантроль над ядахімікатамі? У Еўропе. Самыя жорсткія праграмы па перапрацоўцы адходаў? Там жа. Для пашырэння канкурэнцяздольнасці японцы аб'ядналі намаганні бізнесменаў і ўрада, накіраваўшы ўсе сілы на паскоранне развіцця тэхналогіі і продаж іх за мяжу. Немцы распрацавалі інструкцыі, якія патрабуюць ад прамысловасці і гараджан шырокашматнае мер па зніжэнню выкідаў у атмасферу. Праз шэсць гадоў кожная электрастанцыя ў краіне павінна панзіць выкіды ў паветра на 90 працэнтаў дзякуючы выкарыстанню спецыяльных прыстасаванняў — фільтраў, якія затрымліваюць выкіды рэчываў, што выклікаюць кіслотныя дажджы. Рэчывы, атрыманыя ў выніку работы гэтых фільтраў (якія ў ЗША лічацца адходамі), у Германіі выкарыстоўваюцца і выкарыстоўваюцца ў будаўнічых растворах і гіпсавых плітах. Вынікі — эканоміка, якая не забруджвае асяроддзе і спецыялізуецца на выбары прэграм і тэхналогіі, за якімі ганяюцца ва ўсім свеце.

Эканоміка ЗША працягвае сядзець на двух кітах: таннай нафце і неумяжэнні ўрада. Ініцыятарам гэтай палітыкі з'яўляўся Рональд Рэйган, а Джордж Буш працягвае яе. Вынікам стала глабальнае перасоўванне амерыканскіх тэхналогіяў у іншыя краіны. Нагадаем, у 1980 годзе ЗША былі буйнымі ў свеце вытворцамі сонечных фотаэлементнаў, якія давалі магчымасць вырабляць электраэнергію з сонечных промяняў. (Сёння Японія далёка наперадзе, ФРГ наступнае на пяткі). Тэхналогія кантролю за выкідамі электрастанцыяў створана амерыканскай фірмай "Corning". (Прададзена за мяжу, у Японію, а потым у Германію). Паліўныя элементы — чыстае, бясшумнае і звышэфектыўнае прыстасаванне, якое дае магчымасць атрымліваць электраэнергію ў выніку хімічнай рэакцыі (іх вытворчасць цяпер наладжана ў Японіі). Яны не былі асвоены ў ЗША таму, што ўрад Ігнаруе пытанні экалогіі і спосабы іх вырашэння. У выніку прадукцыя, якая была створана дзякуючы амерыканскаму наватарству і аплачана падаткапаліцельшчыкамі, сістэматычна прадаецца замежным перакупшчыкам.

Ахова навакольнага асяроддзя — гэта сусветная рэальнасць. Амерыка, якая некалі была лідэрам у гэтым пытанні, сёння на другіх ролях.





№19 (209)

Праблема

ПАД ЧЫЮ ДУДКУ ТАНЦАВАЦЬ?

Моцны мы народ, беларусы! За дзесяцігоддзі дэнацыяналізацыі і амаль што поўнай забароны нашай мовы і культуры ўсё ж змаглі захаваць непаўторны каларыт і нацыянальную своеасаблівасць нашага мастацтва. Значэнне фальклору як культурнай спадчыны і разам з тым сучаснай народнай творчасці як матэрыялу, што адыгрывае важную ролю ў вывучэнні філасофіі народа, ягонай гісторыі і мастацтва, цяпер стала тэарэтычна агульнапрызнаным, але практычна традыцыйны фальклор усё больш імкліва знікае з нашага жыцця. Звяртанне да фальклору ўсё больш асэнсоўваецца як праблема вялікай складанасці, бо дачыненне да нашай спадчыны – няпросты творчы акт. Сёння і танцавальны фальклор прыкметна знікае з нашага побыту. Асабліва моцна гэты працэс закранае самыя цікавыя і каштоўныя, а часта – унікальныя па музычна-паэтычнай мове старажытныя беларускія танцы.

1 студзеня 1981 года загадам Міністэрства культуры БССР і Міністэрства вышэйшай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі БССР у Мінскім інстытуце культуры была створана галівова навукова-даследчая лабараторыя пад кіраўніцтвам доктара мастацтвазнаўства, прафесара Ю.М.Чурко. Асноўны навуковы накірунак – вывучэнне беларускай народнай танцавальнай творчасці. Збор і даследаванне нацыянальнага фальклора матэрыялу, стварэнне своеасаблівага харэаграфічнага атласа рэспублікі – актуальная задача, у вырашэнні якой мае патрэбу нацыянальная харэаграфічная культура. Няг-

ледзячы на тое, што ў рэспубліцы прапагандзе і вывучэнню танцавальнага фальклору заўсёды надавалася вялікае значэнне, але збіранне яго ялося не планамерна і не сістэматычна, не вялася пастаянная і мэтанакіраваная работа па збору і вывучэнню ўзораў народнай танцавальнай творчасці. З арганізацыяй ГНДЛ ствараліся ўмовы для работы ў гэтым накірунку.

Галоўная мэта навукова-даследчай работы – рэалізацыя танцавальнага фальклору ў практычнай дзейнасці харэаграфічных калектываў. На гэта былі накіраваны і штогадовыя фальклорныя экспедыцыі, у якіх, дарэчы, прымалі ўдзел студэнты харэаграфічнага аддзялення Інстытута. У калейдаскопе ўражанняў, у сумяці работы экспедыцый цяжка адразу вызначыць галоўнае, бо змешчаецца ўсё: штодзённыя арганізацыйныя клопаты, сустрэчы з жыхарамі беларускіх вёсак... Але, праглядаючы фальклорныя запісы, кінастужкі і фотаздымкі, слухаючы запісаную музыку, пачынаеш разумець, што ўсё гэта асяццяецца нязгасным святлом сустрэч з людзьмі і іхняй творчасцю, якая западае ў душу, з цудоўным мастацтвам народнага танца.

Але, на жаль, сёння ўсё гэта ўжо адышло ў гісторыю. Не абмінуў наш базарны рынак ні навуку, ні мастацтва. Вось ужо хутка два гады мінуць з таго часу, як лабараторыя практычна перастала існаваць. Штодзённыя шматлікія дэфіцыты, няўвага бюракратаў міністэрстваў зрабілі сваю справу. У выніку дзесяцігадовая праца навукоўцаў, студэнтаў,

аматараў беларускага харэаграфічнага мастацтва ляжыць мёртвым грузам на паліцах. А гэта, дарэчы, больш чым 1500 адзінак захавання харэаграфічных, музычных і паэтычных узораў, большасць з якіх сёння амаль што не сустранеш. Вядома ж, цяжка сёння знайсці "велізарную кучу грошай", каб утрымліваць 2-3 навуковых супрацоўнікаў і арганізаваць 2-3 экспедыцыі ў год... Крыўдна і балюча, што лёс нашага мастацтва нагадвае лёс Папялушкі. Толькі ці складзецца ён так удала, як у казцы?..

Атрымліваецца так, што на шляху да нацыяналізацыі мы ствараем новыя інстытуты, камітэты, а тое, што ўжо зроблена, непрыкметна страчваем. Здзіўляюцца балетмайстры-практыкі, дзіўляюцца навукоўцы, губляюць нешта незаменнае ў сваёй адукацыі студэнты... Мы чакаем ад нацыянальнай харэаграфіі нечага вялікага, незвычайнага, па-сапраўднаму высокамастацкага, а ў паўсядзённым жыцці што робім для гэтага?

Імкліва змяняецца свет вакол нас. Ужо адыходзяць у нябыт "Фальклорныя вечары", якія наладжваліся штогод кафедрай харэаграфіі Інстытута культуры на розных пляцоўках нашага горада. І хай не заўсёды ўсё было ўдала, хай часам перашкаджалі аб'ектыўныя і суб'ектыўныя прычыны, але ж заўсёды гэта было свята беларускай харэаграфіі, свята, якое чакалі гараджане.

Зразумела, прасцей за ўсё заплюшчыць вочы, адысці ўбок, каб воз не вялікасі камерцыі выпадкова не раздавіў цябе;



маўляў, ці да культуры цяпер? Але ж душа па роднай культуры баліць у таго чалавека, хто яшчэ яе не страціў. А такога сапраўднага чалавека мы згубілі ў нашых шматлікіх нэгках жыцця. Ад старой маралі мы спяшаемся адмовіцца, не навучыўшыся ствараць новай. Нацыю нашу, яе матчыну мову заснежылі гады, а мы кінуліся гуляць у біржы базарныя, што нагадваюць хутчэй іржавыя баржы без вугалю ў бруднай вадзе, што нават самы дасведчаны глядач сярод гэтай бурай пенкі не зможа разгледзець прыгожага твару багіні Тэрпсіхоры.

Сяржук КЛІМОВІЧ.
Фота У.ПАНАДЫ.

Спяваем па-беларуску

Відэасалон

ХМАРКІ

Музыка У.МАКАРЭВІЧА

Словы Ф.БАГУШЭВІЧА

Хмаркі цёмныя, мае братанькі!
Вечер гоні вас без дарожанькі,
І нідзе ж для вас няма хатанькі...
Адпачынеце аж у божанькі!

Зямлі родненькай, знаць, няма у вас,
Ні вугольчыка, ні прытулечку.
А тут вечер дзьме горшы раз у раз,
Пешце жа вы без ратуначку...

Гдзе радзіліся, гдзе ж вы, хмарачкі?
Гдзе "путэйшымі" называліся?
Пешце ўсё так, як ярачкі...
Хоць бы трошкі гдзе затрымаліся!

Летучы, слязю зямлю росіце,
Аж шумяць лісткі, зелянее лес,
Уміраючы, жыццё носіце,
Усяму жыццё, сабе толькі крест!



Папулярны амерыканскі спявак Джэймс Браун, які выступае ў стылі "соул", на апошнім уручэнні прызёў "ГРЭМІ" Нацыянальнай акадэміі гуказапісу ЗША атрымаў спецыяльны прыз за ўклад у музычнае мастацтва.

НА ЗДЫМКУ: Джэймс Браун у час канцэрта ў швейцарскім горадзе Лугана.
Фота КЕЙСТАН.

АЛЯКСЕЙ

ПАЛЮБІЎ БАГАТЫ БЕДНУЮ

Беларускі фальклор

Аранжыроўка А.ШАДЗЬКО

Палюбіў багаты бедную,
А вучоны — ды без розуму,
Палюбіў румяны бледную,
А харошы — сэрцам грозную,
Залатар — паўгроша меднага.
Дзе ж, купец, сляды раскошы той?
На дзіравым донцы кошыка!
Дзе ж, гарблівец, плён навучанькі?
У дзявочых ласках ручанька!
Дзе ж магчыма, каб чырвоны жар
Растапіў на нерушы пажар?
З ланцужком дзе крыжык срэбненькі?
Пад абцасамі ты ў дзеванькі!
Ах, не любі багаты бедную,
А вучоны — без розуму,
Не любі румяны бледную,
А харошы — сэрцам грозную,
Залатар — паўгроша меднага.





ШАДЗЬКО

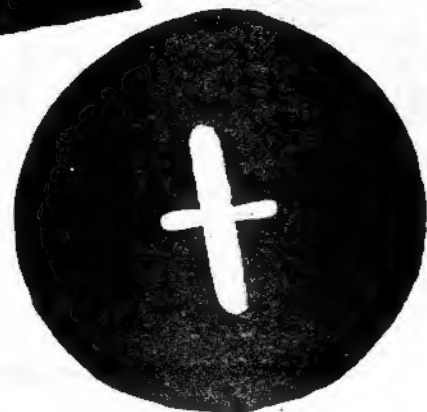
Імя Аляксея Шадзько ўзышло на музычным небасхіле Беларусі яшчэ ў канцы 80-х гадоў. Напрыканцы 1988 года гродзенскі гурт "Рада", у якім і спяваў А.Шадзько, выступіў у музычным шоу "Нон-стоп-88" на сцэне Менскага палаца спорту побач з "Бондай" (Беларусь), "Рыэл Дыл" (Нямеччына), "А'віа" (Расія) і іншымі вядомымі выканаўцамі. Пазней спявак працаваў у менскім рускамоўным гурце "Доктар Моро", з якім выйшаў у лідэры гіт-парада радыёстанцыі "Беларуская маладзёжная" і трапіў на зборны альбом 2ЛП беларускага рока, які выйшаў на фірме "Мелодыя" ў 1990 годзе.

На жаль, як спяваў адзін рок-выканаўца, "цяжка быць паслом рок-н-рола ў нерытмічнай краіне". І з Беларусі лёс зводзіць Аляксея Шадзько ў Піцер, дзе адразу з'яўляюцца і якасныя фанаграмы, і дыктоўныя відэакліпы.

У 1991 годзе А.Шадзько вяртаецца ў Беларусь і прымае ўдзел у фэсце "Беларускі рок вітае незалежнасць".

У хуткім часе, аднак, зноў клічуць "рытмічныя краіны": разам з А.Кузьміным ("Мясцовы час") Аляксей Шадзько падпісвае дамову на працу ў Швецыі.

Фота Зміцера ЛУКАШУКА.





РАЗБІТЫЯ ТАЛЕНТЫ

Добры дзень, панове!
Як не вам, то каму ж, з кім жа можна падзяліцца меркаваннямі і навінамі сучаснай беларускай музыкі? Ды ў, думаю, для газеты гэта не апошняя справа — кантакта з чытацямі. Нават хіба, хто я ў "штодзённым" жыцці, але для вас, для "43", і ў прыватнасці, "Нотны аркуш", я чытаю.

Як вам сённяшні панаванне Незалежнасці ў верасня? Мінула столькі часу, а ніводнаму прафесіяналу ад музычнай крытыкі так і не скажэцца напісаць аб падзеі. Мабыць, таму, што на момант гэтага ёсць каму папырсацца спіна, як сп.Розія Гоміла-Хаджаева з "Рэспублікі". Ды ў святла гэтае яшчэ па старой завядзенцы было прылічана да "літэратурнага аўдыё". Таму і разумеае маўчанне "муз", гавораць "пушкі".

На жаль, на вялікі жаль, і мой допіс не будзе звышарынальным: сыпаць ружовым аптымізмам не прыходзіцца — усё нешта няма нагоды. Думаець, што такой нагодай стане святла ў верасня. Але...

Сённяшні панаванне адрознівае ўрачыстасцю прысвят. Пачаўся канцэрт унесла і прыгожа. Але ці ведае хто, як ён закончыўся? Тыя, хто "даслаў" да апошняга, пачулі наступнае напружанае канцэрта. Кася Камоцкая абвісцела: "Відаць, міліцыя ў нас усё яшчэ савецкая: зараз "Новае неба" грае апошняю на сёння песню..." Так, а адзінаццатай гадзіне было загадана разыходзіцца. Факт сам па сабе знаёмы, але каб не адказаць акалічнасцю: "Уліс" так і не выступіў.

"Нашы рок-музыканты — самыя жывучыя ў свеце". Агульнавядома, і такія скамечаныя канцэрты ўжо, паўна, мала каго здзіўляюць. І што, акрамя гулу незадавальнення, маглі выказаць, зрабіць як і самі выступіўшы, так і гледачы?

З усіх рок-сённяшніх, што давалася мне бачыць (а іх, здаецца, было няма), паўна, не было ніводнага, які б нечым не азіроўваўся. І няма, паўна, у былой Саўдзіі, ці, калі не браць так глабальна, то ў Еўрапейскай яе частцы, такой

рок-каманды, каб была ўсім (ці хоць збольшага) задаволеная. Ад Гомеля да Віцебска і далей адны праблемы: няма дзе запісацца, няма апаратуры, няма дзе вучыцца сапраўднаму валоданню галасам і інструментамі і г.д.

Асабліва нялёгка, як вядома, маладым. Маладыя таленты часцяком проста разбіваюцца аб нашу расцудоўную рэчаіснасць, калі кавалак кілбасы мае вышэйшы рэйтынг, чым талент. Вось і ідуць таленавітыя музыкі ў "кабакі".

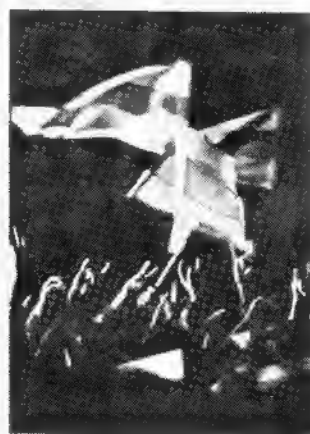
...Сашу я сустрэла на вуліцы і не пазнала. "Што з табой, Сашык? Ты так распаўнеў — не пазнаць, пастрыгся, асабіва..." Аказалася, ён цяпер "пабэ" ў "кабакі". Па надзеіх — вяселлі. Там "падносяць" — васьмі і распаўнеў. А валасы, паўна, па густу закарэжаны падраўнаў. "Як жа ты, Саша? Няўжо закінуў сваю музыку, свае эксперыменты?" "Апошні гомельскі покер?" Ці як разумець цябе?.. "Музыка, музыка... А там, ведаеш, "бабкі" плацяць. За нашу музыку не плацілі нічога. Адны непрыемнасці".

Віцебск. Рэгіён іншы, праблемы тыя ж. Гітарыст аднаго віцебскага рок-гурта, Сяргей: "Мы ў поўнай залежнасці ад асобы, прадставіўшага нам інструменты".

Рэчыца. Праблемы яшчэ больш кантрастныя, чым дзе, — правінцыя. Ах, бубнач "у адстаўцы", даўно адмовіўся ад змагання з ветракамі і паглыбіўся ў "рускую тоску" (або ангельскае "dream"). Або мясцовае "агульнае млявасць і абывацтва да жыцця?.. ніякай надзеі, што нешта зменіцца".

Тым часам, калі маладыя і часам вельмі перспектывныя гурты аказваюцца непатрэбнымі, калі адмаўляюцца з-за банальнага "няма залаў", то рознага калібру "фрыстайлы" і "фрыстайлікі" ня маюць такой праблемы. Для іх знаходзіцца і залы, і апаратура.

У гомельскай філармоніі з нагоды прапановы аднаго рок-гурта доўга мямілі на момант рэкламы, умоў і інш.



Але ўрэшце выдыхнулі:

"Нерэнтабельна гэта..."
Для тых, хто не мае ўяўлення аб Гомельскай філармоніі, паведамлю яе "біяграфічныя звесткі". Год заснавання невядомы, як і мэта стварэння гэтае вечна самотнай і пустой арганізацыі. Да таго, як у сувязі з юбілеем Гомеля пафарбавалі тоўсёе ў горадзе, гэты аблуплены дамок не вызначыўся вялікай арыгінальнасцю. Не надта арыгінальны ён і цяпер: мая ж шэрасць і млявасць у яго калідорах. Тая ж абывацтва.

Але ці толькі да маладой музыкі такая абывацтва? Ці лепей у іншых галінах творчасці?

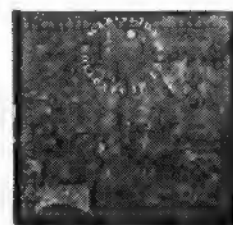
Мастакоў, на-ранейшаму, стрыгун пад адзім грэбнем. Літаратараў "не таго накірунку" не друкуюць або ставяць умовы, дзе прыдзецца пераступаць цераз сябе.

І з горкай ўсмяшкай прыгадваю: "Міліцыя ў нас, відаць, усё яшчэ савецкая". У нас усё яшчэ савецкія адносіны да маладых талентаў. Тых, у каго няма "рукі" ТАМ, Тых, хто яшчэ не замацаваў за сабой права лічыцца геніем, нават калі твор нічога ня варта, выключна за "выслугу лет".

Такія васьмі мае невясёлыя "калімузычныя напатакі на сумную тэму".

З павагай
Арына ГАТАЛЬСКАЯ.

Фота Зміцера ЛУКАШУКА.
г.Гомель.



"МАРЫЛЬЁН" "КАНИКУЛЫ У ЭДЭМЕ" Эўро Стар Рэкордс, 1991

Заснавальнікам гэтага гурта лічаць шатландскага спевака, які выступае пад псеўданімам Фіш. Праўда, тады, на пачатку 80-х, Фіш прыйшоў ужо ў гапаве прыкладна пад назвай "Сімарыльён". Ён, аднак, меў на той час колькігадовы сцэнічны вопыт (хоць і без асаблівых поспехаў), а хлопцы толькі пачыналі. Неўзабаве калектыву ператварылі ў квітэнт (вакаліст Фіш, клавішнік Марк Келі, басіст Піт Трывазас, гітарыст Стыў Розэры ды барабанишчы Іан Мослі) і змяняе назву на "Марыльён".

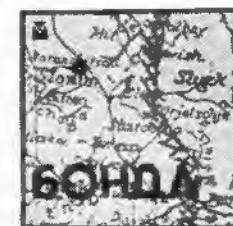
Гэты варыянт паходзіць ад назвы шатландскага нацыянальнага фальклора свята. І хоць гурт сьпявае не на шатландскай, а на ангельскай мове, музыкі памятаюць свае карані і вераць у адроджэнне сваёй нацыянальнай культуры, культаў аднаго з кельцкіх народаў, які апынуўся пад тапталым прасцігам англасаксаў. У сваіх шматлікіх інтэрв'ю Фіш ніколі не забывае заўважыць, у прыватнасці, што мае дома шатландскі нацыянальны строй (мужчынская спадніца ды гэткае іншае), у які апрачаецца пад час традыцыйных святаў або проста, калі самотна душы.

Пасля першага альбома "Сцянар для жартоўнага ўрыўка" гурт "Марыльён" пачаў параўноўваць з "Йес". "Джэ-кезіс", пачалі гаварыць пра вяртанне да традыцый сімфарака 70-х. Ніхто ж не ведаў, што праз год, калі выйдзе другі альбом "Fugazi", калектыву ўжо не трэба будзе прадстаўляць праз параўнанні. "Марыльён" стаў сусветнай супер-рокай, імя якой само па сабе стварае ва ўяўленні слухача непаўторны музычны вобраз.

У чым сутнасць гэтага вобраза, які так прывабіў увагу мільёнаў людзей? Вось як адказаў на гэтае пытанне сам Фіш: "Я прыхільнік вяртання да традыцый слухання музыкі, а не толькі ейнага сляжывання ў дыскаўтэх або на гіганцкіх канцэртах. Сёння шмат людзей маюць ахвоту ўладкавацца ў вольную хвіліну ва ўтульным фатэлі ды са шклянцай віна паслухаць добрую кружэлку, парэзаваць над ёй".

На жаль, альбом 1991 года ўжо запісаны без Фіша. Яго замяніў Стыў Гогарс. Але "Марыльён" захаваў у музыцы настрой квітэнтнага слухання, захаваў традыцыйна асноваванай, глыбокай рок-пазіі, захаваў матывы нацыянальнай музыкі Шатландыі.

Альбом "Канікулы ў Эдэме" — гэта цалына настроеная сюіта з дзесяці жывых, поўных натуральнымі чалавечымі эмоцыямі, кампазіцый удзельнікаў гурта: "Нічога не магу", "Прыкрыў мае вочы (Болі і неба)", "Вечарына", "Гэты горад", "Расшчэпленне сэрца", "Чаканне выпадка", "Канікулы ў Эдэме", "Грабелны прагрэс", "100 начэй", "Сухая зямля".



"БОНДА" "GREATEST HITS" 2ЛП, MCI, 1988

Класіка беларускага рока — "Бонда", "Магістрат" — так і не трапіла ў якіясьці фанатэкаграфічныя каталогі. І хоць "Бонда" засталася на прыватных аўдыёзапісах — нават гэта радзе.

"Бонда" неадойчы запісвалася ў перасоўнай студыі "МCI" фірмы "Мелодія", але за прыватным кошам (гэтак мовіць, за хабар) і... без рэальнай магчымасці выхату ў свет.

У ліпені 1990 года "Нотны аркуш" рэагавала адзім з самых папулярных аўдыёальбомаў "Бонды", які мае назву "Прыдзе іх дзень". Сёння атрымалі магчымасць прааналізаваць цудоўную зборку ранніх твораў гурта, куды увайшлі запісы перыяду 1984—1988 гадоў.

Кампазіцыі "Песня падарожніка", "Тама мае рачыс" — гэта, бадай, першыя супер-гіты гурта, першыя беларускія рок-гіты. І калі другі з іх атрымаў даволі неаблагу рэкламу праз радыё і тэлебачанне, дык першы стаў найбольш моцнай рок-легендай. Ягонае ўздзеянне на слухача, напэўна, больш істотнае, чым трапіўшы на "мелодыёўскі" лонгплэй твораў "Твая Атлантыда" і "На станицы Койданава".

Кампазіцыя "Ураі" цудоўна вядома

па відэакліпу, які хоць і радка, але траліла паказваюцца на тэлеэкране.

Творы "Вялікая вынаходка", "Дурны хлопец", "На аўтастрадзе", "Кураліны" — а найбольш цяжкага, але і найбольш лёгкага перыяду творчасці "Бонды". Перыяду, калі афіцыйна ўжо была абвешчана перабудова, але фактычна ўсялякія змены караліся. За тую ж "Вялікую вынаходку", якая папросту "побач з намі жыве, не пашкодзіла б скінучы кашулю ды порткі і скакаць басанож па зялёнай траве" — за гэтыя жыццёвыя высновы гурт "Бонда" кезд-наразова разбіраў ажно на ўзроўні сакратарыята ЦК ЛКСМБ.

Але мая разборка не спынілі творча-аналітычнага змуглявання: тады ж былі створаны кампазіцыі "Розум іншаверца", "Бойка з манекенамі", у якіх яшчэ тады ставілася пытанне пра лёс свайго народа, лёс беларускай нацыі.

І хоць менш востра гэтае пытанне вырашалася ў песнях "Ліст дадому", "Праз тыдзень", "Шляхі ў ноч", але думка пра гэта заўсёды прысутнічала ў артыстаў калектыву ды адмыслова перадавалася маладым слухачам.

Давішчы кампазіцыі "Бонды" розна-га часу, сярод якіх і шырока папулярныя ў народзе песні ("Не кахай мяне, Стэфка", "Сметнік") і менш вядомыя творы (інструментальная "Песа "Інфаркт міякарда", імпрэсіяністычная рэч "Соль жыцця"), склалі праграму гэтага зборкі. Пакуль ейнае распаўсюджванне — усё яшчэ толькі чыста прыватная ініцыятыва, але тое, што гэтыя рэчы часцей і часцей гукаць па радыё, траліруюць у тэлефір, гаворыць, што нельга закрасціць "Бонду" і для афіцыйных структур. Яшчэ настане іх дзень, калі можа і не толькі зборку, а ўсе аўдыёальбомы славаўтай "Бонды" возьмуць пад сваю ўвагу прафесійныя гукарэжысёры, давадуць да ладу гучанне і ўвасобіць іх на вініле або на лазерным дыску.



"БІТЛЗ" "ГУРТ КЛУБА САМОТНЫХ СЭРЦАЎ СЯРЖАНТА ПЭПЕРА" Кэпітал, 1967

Гэты альбом славаўтай "Бітлоў" не толькі адна з найвыбітнейшых рок-кружэлак у свеце, але і самы вядомы альбом гурта ў нашай краіне. Не, перад тым, як сваё выданне прапанаваў на беларускі рынак піцёрская фірма "Ан-трал" у часны адзінаўладнага пана-вання "Мелодыі", лонгплэй "Гурт клуба самотных сэрцаў сярганта Пэпера" не выдаваўся ў нас. Але большасць песень з яго разыходзіла на асобных "мелодыёўскіх" мінідах.

Ну хіба вы не чулі яшчэ тады, на рубжы 60—70-х, песні "Каханая Рыта", "Калі мне 64", "Фіксаваная дзірка", "З маленькай дапамогай ад майх сяброў", "Дасягаючы лепшага", "Добрай раніцы, добрай раніцы".

А кампазіцыя "Люсі ў нябёсах з дэманамі" стала шырока вядомай праз скандал (хоць ейны мастацкі вартасці маглі прэтэндаваць на поспех і самі па сабе). Справа ў тым, што абрэвіатура ад ангельскай назвы гэтага твора ("LSD") супадае з абазначаннем аднаго з наркатычных сродкаў. Гэта — і паслужыла падставай абывацтва "Бітлз" у апыянні наркаманаў. Баскырдыны змест песні чамусьці пры гэтым не ўлічваліся.

Амаль усе песні альбома (у тым ліку яшчэ, акрамя названых, і загаловак твор у двох частках, і "Выключна дзеля выгады містара Хайта", і "Лепш яна ланіне", і кампазіцыя "Дзень жыцця") напісаны лонгплэйным аўтарскім дуэтам Джона Ленана і Пола Макартні.

Выключнае складае тут іх песня "З табой і без цябе", напісаная Джорджам Гарысанам.

Варта зазначыць, што прадзюсер альбома Джордж Маршн праз дзесяцігоддзе пасля ягонага выхату ў свет прымусіў музычную прэсу яшчэ раз загаварыць пра "Сярганта Пэпера", зрабіўшы новыя аранжыроўкі і выпусціўшы філім пад той жа назвай.

Праўда, туды увайшлі творы не толькі з гэтага дыска, але і з "Манастырскай дарогі", "Чароўнага незвычайнага падарожжа", "Няхай будзе гэтак" — усяго 24 песні. А выканаўцамі "Бітлоўскіх" шлягераў сталі і філімы такія рок-славаўтасці 70-х, як Эліс Купер, Пітэр Д'Рэа, Джэйф Бэк, аксамбілі "Эрс, уяйд энд фэйр", "Бі Джэй", "Аэраспіт".

На завяршэнне — колькі слоў пра мастацкую аздабу "Бітлоўскага" альбома "Гурт клуба самотных сэрцаў сярганта Пэпера". Як вядома, пастаці музыкі гурта апынуліся сярод найважнейшых славаўтасцей свету ў музеі васьковых фігураў мадам Тюсо. І вось на тытульнай бацыне вокладкі музыкі квартэта сфатаграфаваны побач з Марылін Манро, Карлам Марксам, Астапам Бандарам і... самімі сабой.

Гім-парад

СТРАЧАНА, ЗНІКЛА... НЕ ЎСЁ

Гім-парад "43-Liberty" № 13. Па радыё ён прагучаў у эфіры ў апошнія выхадныя лістапада, а мы сёння прапануем кароткую справаздачу аб ім.

Адрознівае, што хоць выпуск меў "нешчаслівы" трынаццаты нумар, колькасць лістоў гэтым разам значна павялічылася. Дый для многіх з тых, каму раней не было асаблівых падстаў лічыць сябе шчасліўчэкам, гэты выпуск ахварт прынес удачу. Сярод іх і наш лаўрэат — мінскі гурт "Тутэйшыя хлопцы" (на здымку), апагей пагалосак пра які, здаецца, адзвінуў дзесяці на рубжы 80—90-х гадоў. Аднак тэма страчанай спадчыны, разрабаванага нацыянальнага скарбу, на жаль, застаецца для беларусаў усё гэтак жа актуальнай. Магчыма, пошук адказу на пытанне "дзе тваё імя, мой пляч?" вывеў у лідэры і славаўтага "Уліс" не з новымі, а са старой песняй.

Застаецца ў полі зроку фанату року (прабачце за каламбур) і жывая класіка жанру — "Мроя". За "Мрою" галасавалі найбольш нашых рэспандэнтаў, і чарговым разам трапіць у лідэры перашкодзіла гурту толькі разгубленасць ягоных фанату ў выбары гіта. За тое "Мроя" заняла ажно два радкі нашай табліцы. А з багатай "мроўскай" пошты працитуем толькі ліст нашага старога знаёмага В.Ліпціцкага з Гомеля: "У "Чырвонай змены" — добрая традыцыя: адкрываць новыя імёны, падтрымліваць маладыя таленты. Але ж не трэба забываць і тых, хто не без вашай дапамогі трапіў у



шэрагі супер-зорак. У гады 80-я я толькі ад вас даведаўся, што ёсць такая рэч, як беларускі рок, тады ж прачытаў у вас пра "Мрою". Вы ўвогуле даволі часта друкавалі то інтэрв'ю з музыкантамі, то рэпартажы з іхніх канцэртаў, то рэцэнзіі на альбомы. Няўжо сённяшні шлях славаўтай "Мроі" не заслужоўвае ўвагі?"

Два радкі ў 13-й табліцы заняў і "Ален" — узыходзячая зорка беларускай папулярнай музыкі. Нарэшце, яго ўзялі ў абарот і радыё, і прэса. Здаецца, хоць бы апошнія ягоныя інтэрв'ю і "Знаменні юности" (Г.Грынкевіч "Ален індывідуальнік", і "Чырвоная змена" (М.Шэндрык "Нам сьпявае проста Ален").

Канкурэнтназдольнымі аказаліся ў гарах беларускай дзесяціці і нашы барды — Сяргук Сокалаў-Воюш, Данчык, Віктар Шалкевіч. Вось што піша адна з прыхільніц гэтага жанру школьніца з Рэчыцы Волга Любімава: "Чула, што Сокалаў-Воюш нядаўна перабраўся ў Амерыку. Добра, што часова, як сцвярджаў ён сам у інтэрв'ю радыёстанцыі "Крыніца". Шкада, што па шэрагу прычын мы не чуем ягоных новых песень, але ж і старыя не састарэлі. Прыгадайце ягоную "Беларускую школу" — хіба і сёння нават у Вярхоўным Савеце не пачуеш часам: "Белорусские классы не нужны нашей школе, я где надо узнал, я где надо спросил".

Прааналізаваўшы ўсе вашыя лісты і падсумаваўшы балы, атрымалі мы наступную выніковую табліцу:

1. "У музеі" (П.Ліскуноў—М.Скобля). "Тутэйшыя хлопцы".
2. "Пляч Францыска" (С.Краўчанка—Ф.Аксёнцаў, С.Краўчанка). "Уліс".
3. "Правінцыя" (муз. і сл. В.Шалкевіча). Віктар Шалкевіч.
4. "Харашуха" (беларускі фальклор). Данчык.
5. "Аўстралійская полька" (муз. і сл. калектыву). "Мроя".
6. "Панарама-30" (А.Аляксандраў—В.Шніп). "Рэй".
7. "Кайф" (муз. і сл. С.Хамякова). "Ален".
8. "Ён яшчэ вернецца" (муз. і сл. калектыву). "Мроя".
9. "Беларуская школа" (муз. і сл. С.Сокалава-Воюша). Сяргук Сокалаў-Воюш.
10. "Гаворыць Гродна" (муз. і сл. С.Хамякова). "Ален".

Удале фарсіраваўшы чортаў тузім, гіт-парад "43-Liberty" імпазна рушыць далей. Пішыце нам, называйце трох сваіх улюблёнцаў і... вы здолееце паўплываць на далейшую раскладку сіл. Дзякуй Богу, 90-я гады — гэта не 80-я. Цяпер ёсць і што выбраць з найноўшых беларускіх гітаў, і што прыгадаць з класікі жанру.

Вінцук ГУНЕНКА.
Фота У.ПАНАДЫ.

ПРАЦЯГ БУДЗЕ

(Пачатак у №№ 34 — 36, 38 — 49).

В верасня надышоў чаканы першы дзень волі. Пад брамай турмы на Ракавецкай яго чакалі бацька і маці. Ён заўважыў, як моцна змяніліся яны за гэтыя паўгода. У бацькі пабольшала сівізна, у маці — маршчын на лбе. Абое былі нейкія пашарэлыя, разгубленыя... Так хваляванні ўсё, што яны перажылі за апошнія некалькі месяцаў пакінулі на іх свай след.

Бацьку-пенсіянеру ўлада нічым асабліва дакучаць не магла. Але маці! Праз тры дні пасля арышту сына яна была звольнена з працы. Афіцыйнай прычынай было скарачэнне штатаў у сувязі з перабудовай структуры тэлевізій, але прычыны яе звальнення былі зразумелыя ўсім. Тры месяцы шукала работы на пасадзе журналіста, і толькі ў пачатку ліпеня нехта са знаёмых прапанаваў ёй работу ў малазначным тэатры.

Вяртанне дадому! Тыя паўгода адсутнасці падальсі яму цэлай вечнасцю. Хадзіў па кватэры, аглядаў яе як бы ўпершыню. Мабля, кнігі, стол... І падручнік рымскага права, які ляжаў на стала (пра яго ён думаў у першыя гадзіны арышту)...

Вучоба, што будзе з вучобай? Вельмі добра здаў іспыты і залік у першым семестры, але ў пачатку красавіка бацькі атрымалі ліст, падпісаны дэканам факультэта права з паведамленнем аб выключэнні яго са спіса студэнтаў. Бацька і маці некалькі разоў хадзілі ва ўніверсітэт з просьбамі аб скасаванні гэтага рашэння. Тлумачылі прычыну ягонай адсутнасці на занятках, фактычныя прычыны ягонага арышту і звальнення. Нічога не дапамагло.

Што цяпер ён меў рабіць? Выключыў маленькую лямпачку ля ложка і лёг спаць. У галаве мітусіліся думкі. Усё, што ён мае, — свае 19 гадоў і атрыманы ў мінулым годзе атэстат аб сярэдняй адукацыі. І ніякай адукацыі, ніякай прафесіі. Дарога да навук, закрыта...

Пачаў з візіту ва ўніверсітэт. Размова з дэканам не дадала яму аптымізму. На аднаўленне, прынамсі ў бліжэйшы час, не меў ніякіх шанцаў.

— Добра разумею вашу праблему, але... — дэкан быў вельмі разгублены і не ведаў, як аргументаваць свае словы. — Пасля таго, што адбылося паўгода таму, мы не можам вас прыняць... Паглядзім, можа ў будучым здолеем нешта зрабіць. Мне вельмі прыкра.

Квяткоўскі адчуў, што ў час гэтага спаткання дэкан быў не менш разгублены чым ён сам. У глыбіні душы прафесар мог быць нават на ягоным баку, але ён баяўся і таму не мог прыняць нішага рашэння.

Леон пачаў шукаць працу. На фабрыках якія ён наведаў па чарзе, з ім гаварылі ахвотна, але толькі да моманту калі ён пачынаў распавядаць пра свае апошнія клопаты. Студэнта-хулігана, які выступаў супраць народнай улады, ніхто не хацеў браць на працу.

З капітанам Загурскім Леон сустрэўся ля фантана ў Саскім садзе. У глыбіні душы быў удзячны гэтаму следчаму. Загурскі амаль на дзесяць гадоў старэйшы за яго. І Леон разумеў, што гэта па сутнасці, яму ён мусіць быць удзячны за ніштаватыя умовы пад час побыту ў турме.

— Ну дык што, Квяткоўскі, як маецеся? — першым загаварыў Загурскі.

— Ведаеце самі, выключылі мяне з універсітэта і пакуль не маю ніякіх шанцаў на вяртанне. На працу таксама нідзе не хочучы прымаць. Вольных месцаў шмат, але калі чуюць — сядзеў і за што дык адразу заканчваецца ўсё размовы. Ужо не ведаю, што і рабіць.

— Ведаеце што патэлефануйце заўтра да мяне на службу. Мы ўбачымся і, можа я нечым дапамагу.

— А гэта вы Квяткоўскі? — пачуў ён праз два дні знаёмы голас капітана ў слухавіцы тэлефона. — Я маю для вас добрую навіну з і кастрычніка вы можаце пачаць працу ў гуче "Варшава". Папярэджаю, лёгка не будзе!

— Як я вам за гэта буду ўдзячны! — узрэдаваўся Леон.

— Пачакайце, гэта яшчэ не ўсё. Хачу вам нешта сказаць наконт вашай вучобы. Калі вы адпаведна вызначыце сваю палітычную пазіцыю і маладзёжная арганізацыя даць вам пазітыўную ацэнку, дык, магчыма, я, здолеў залатвіць і гэтую справу. Можа, нават здолееце дагнаць стратаны год. Гэта ўсё. Болей добрых навінаў на сёння не маю. Ці гэты дастаткова? — засмяўся Загурскі.

— Хэло? Пан Квяткоўскі? Ці чуеце вы мяне?

— Так, чую цудоўна, — адказаў ашаломлены Леон. — Чаму вы ўсё гэта для мяне робіце? Бо ж гэта не ўваходзіць у вашыя абавязкі?

— Скажам, ад дабрый сэрца. А калі сур'ёзна... Я ўжо тлумачыў вам учора, што кожнаму хто памыліца, нашая дзяржава дае шанец выпраўлення і вяртання ў грамадства. Цяпер толькі ад вас залежыць, ці здолееце вы скарыстаць гэты шанец. А можа і вы калісьці будзеце ў стане дапамагчы і дапаможаце гэтак як я сёння вам.

— Канешне. Пра тое, што вы для мяне зрабілі, я буду памятаць да канца жыцця. Спраўды, вельмі шчыра дзякую пан капітан.

Эйфарыя часткова знікла, калі першага кастрычніка ён стаў на сваім месцы працы. Быў накіраваны ў вальцоўню, самы цяжкі цэх на ўсім заводзе. Тэмпература пад час выпуску металу часам перавышала 80 градусаў, але не гэта было найгоршым. На перасоўванне вялікіх дзяржаў ледзяе хапала ягонай сілы. На такую працу былі патрэбныя здаровыя хлопцы, а не такія, як ён. Ніхто, аднак, пра гэта не ўзгадваў.

— Студэнт, вынесі, студэнт прынясі, студэнт, курва не разявайся, — чуў ён штодзень.

Праз тыдзень ён меў усяго гэтага дошчы. Жыў і працаваў як аўтамат: дом — гута, гута — дом. І так увесь час. Пасля васьмі гадзін працы прыходзіў цалкам вычарпаны, не меў нават ахвоты есці, падаў адразу на ложак. Часам толькі глядзеў нейкі фільм па тэлевізары. Гэта было адзіным адпачынкам.

Не, не мог павярнуць назад. Мушу сціснуць зубы і трымацца, паўтараў ён сабе ў хвіліны вагання. Гэта адзіны шанец вяртання да навукі. Адзіны.

З прычыны бяспекі аўтара выдавец не называе ягонага прозвішча

ЗАБІЦЬ ГЭТАГА ПАЛЯКА

Выдавецтва POK Corporation, Варшава, 1991



З вялікай цяжкасцю прывыкаўся да новай працы і рытму жыцця. Калегі навучылі яго, як даваць рады цяжарам і барацьба ад працінаўшага яго гарачкі. Але гэта не дало яму ўсёй палёгкай. Ужо праз некалькі тыдняў яго далоні былі цалкам пакрыты мазалямі. Даведаўся, што такое бесперапынны боль у спіне.

— Колькі я вытрымаю гэтага, колькі, — плакаў ён тады ў падшукі хаця ад болу ўначы яму хацелася выць. Але ўранні апраўнаўся і ехаў на працу, каб пунктуальна згодна з графікам, стаць ля вялікай печы.

2 студзеня 1969 года ён вярнуўся з другой змены калі адзінаццацім увечары. Калі парог яго чакала маці. Была чымсьці занепакоена.

— Леон, — сказала яна кінуўшыся яму на шыю, — удзень тэлефанавалі з Палаца Маістэйскіх. Заўтра ранку табе трэба туды пераліцца. Што робіцца чаго яны зноў хочучы?

— Не хвалюся, мамуля, — пачалаваў ён яе ў шыю. — Напэўна, яшчэ нейкія тлумачэнні ў сувязі з сакавіцкімі падзеямі. Шмат маіх сяброў цяпер выклікаюць. А можа гэта памылка? Ну, не плач, ды спаць. Заўтра ўсё высветліцца.

У гарадскую камандатуру ён прыйшоў у пятніца, а хвілін на васьмью.

— Мае прозвішча Квяткоўскі. Леон Квяткоўскі. Не ведаю, да каго але маю на сёння выклік, — сказаў ён маладой дзяўчыне з бюро прапускоў.

— А, пан Квяткоўскі. Вам у пакой 129. Я ўжо тэлефаную, зараз вас нехта правядзе. Як жа ён здзіўся, калі за сталом убачыў капітана Загурскага.

— Сядзіце, калі ласка, — капітан рухам рукі паказаў на крэсла. — Што чуваць, як працуеце?

— Звержаны занепакоены, ён сеў хвіліну маўчаў.

— Старэйшы, як магу, — сказаў ён нарэшце, — спачатку было цяжка, але цяпер усё патроху налагодзілася. Так мне здаецца. Даруйце, але я хацеў бы спытаць, можа на мяне былі нейкія скаргі і адсюль гэты выклік?

— Ды што вы? Зусім наадварот. Таварышы з партыйнай арганізацыі як я штодзень назіраюць за вамі, выказаліся пра вас як найлепш. Сур'ёзны ўзорна выконвае свае абавязкі сумленны. Адным словам толькі пахвалы. Бачу, што сур'ёзна ўспрынялі мае парады. Вельмі рады таму.

Твар Леона трохи пачырванев.

— Дзякую пан капітан, — няўпэўнена адказаў ён.

— Мы яшчэ раз прагледзілі змест вашай справы і ранейшыя дакументы з універсітэта — працягваў Загурскі. — Ведаеце, мы прыйшлі да высновы, што сараўды будзе шкода, калі вам яшчэ дзевяць месяцаў прыйдзеца працаваць у гуче. Гэта сапраўды праца не для вас. Марнуецца сілы здароўя. Вашае месца ва ўніверсітэце.

У глыбіні душы Леон хацеў гэтага. Але што меў цяпер адказаць?

— Вы разумеце, — праягваў капітан убачыўшы нерашучасць Квяткоўскага, — што мы можам аказаць сабе ўзаемныя паслугі. Вы вернецца ва ўніверсітэт, а ўзамен за тое згадзіцеся супрацоўнічаць з намі. Час ад часу.

— Гэта значыць так, як тады, у турме? — спытаў занепакоены Леон.

— Не, не штодзень. Толькі тады калі мы ад вас чагосьці запатрабуем. Гэта можа здарыцца раз на месяц, на год, а можа на дзесяць гадоў. Думаю, што такая ўмова ў вашых інтарэсах. Ну як, дамовіліся?

Леон павольна кінуў галаву ў знак згоды.

— Калі так дык бярыце пяро, паперу і пішыце.

Капітан падаў яму патрэбнае да пісання. І Квяткоўскі слова за словам пісаў дыктаваны ім тэкст.

— Абавязуюся супрацоўнічаць з органамі Службы Бяспекі і захоўваць гэты факт у поўнай тайне. На час супрацоўніцтва прымаю псеўданім "Давід" і кантактны пароль "Давід, прачніся".

адчапіцца даў тлумачэнні аб настроях што панавалі на факультэце. Ніколі не атрымліваў ніякіх адказаў на якіх каментароў. Нічога — поўная цішыня. Далі яму святы спакой. Прыйшлі да высновы, што Шцірліца з мяне не будзе, патроху супакойваўся ён. Пад канец навування быў перакананы, што такіх, як ён, хто ў 1968 годзе напісаў падобную заяву, былі дзесяткі, а можа сотні. Ён не апраўдваў спадзяванняў быў для іх непрыдатны дык выкрэслі яго з картатэк.

Сённяшні званок закрэсліў усё спадзяванні. Узгадаў аб ім, ён як і раней, у спісах і яшчэ гэтая прапанова была спакуслівай прызнаўся сабе. Як і большасць студэнтаў факультэта права, у глыбіні душы ён марыў аб адвакатуры. Ведаў, аднак, што на гэта маглі разлічваць толькі дзеці ўплывовых асобаў ці вядомых адвакатаў. Такіх дзяржаў, як ён не дапускалі. Прапанова капітана была адназначнай... Калі ён здолеў залатвіць справу ў 1968 годзе, дык роўна лёгка здолеў дапамагчы з адвакатурай. Толькі чаму так стараецца дапамагчы яму? Урэшце навошта пра гэта думаць? Дакументы на ўсялякі выпадак ён заняў.

— Аскарджаны Вацлаў Вільчыньскі і ягоны абаронца Леон Квяткоўскі, — правярэў спіс судзя.

Гэта была першая ў ягоным жыцці справа, у якой выступаў самастойна. Першая, але такая цяжкая і адказная. Ягоны кліент быў абвінавачаны ў хуліганстве і ўдзеле ў антыдзяржаўнай маніфестацыі калі Механічных прадпрыемстваў ва Урсусе ў чэрвені 1976 года.

— Падароны дзейнічаў цалкам свядома, — грывеў пракурор. — Беручы ўдзел у мітынгу ён падтрымліваў сілы, варажыя сацыялістычнай айчыне. Вулічныя беспарадкі, рабаўніцтва і падпалы не могуць застацца беспаскаранымі. Наша дзяржава дастаткова моцная, каб спыніць і задзішыць падобныя эксцэсы і адначасова стварыць магчымасці для іншых форм выказвання калі кожны грамадзянін можа выкласці свае погляды і меркаванні. Аднак вуліца — не месца для дыскусій і ніколі ім не будзе.

— Прашу высокі Суд, — пачаў першую ў жыцці абаронную прамову Леон Квяткоўскі. — Мой кліент увогуле не удзельнічаў у падзеях, што спрабаваў прыпісаць яму пракурор. Пасля выхаду з тэрыторыі фабрыкі ён быў беспасадкава затрыманы патрулем паліцыі і дастаўлены ў пастарунак. За гэты час ён быў жорстка збіты супрацоўнікамі паліцыі, якія суправаджалі затрыманы. Пад час выхаду з машыны другая група паліцыянтаў ля ўваходу ў камісарыят зрабіла яму так званую "сцэжку здароўя". Высокі Суд! Не мой кліент мусіць сядзець сёння на лаве аскарджаных пад час разгляду сфабрыкаваных Службай Бяспекі і пракуратурай абвінавачванняў, але арганізатары бясчынства ў сувязі з тым прапаную прызнаць ягоную невінаватасць.

Адвага і дэразкасць гэтай прамовы шакаравалі ўсіх прысутных у зале. Увогуле абвінавачванні выклікалі сумненне. Таму перапынак на вычарпанне выраку цягнуўся незвычайна доўга. І нарэшце вырак невінаваты, які быў нечаканасцю для сямі і сяброў аскарджанага.

Старэйшы, дасведчаны адвакаты вінавацілі яго за выказаную адвагу і паспяховае сканчэнне цалкам безнадзейнай, як падавалася, справы. Пасля некалькіх падобных выступленняў Квяткоўскі набыў славу аднаго з лепшых абаронцаў работнікаў, праследаваных пасля чэрвеня 1976 года. Рос ягоны прэстыж. Да яго па парадцы ўсё часцей звярталіся супрацоўнікі новых работніцкіх арганізацый. Усё глыбей ён уваходзіў у свет палітычнай апазіцыі.

І тады ў другі раз затэлефанаваў капітан Загурскі.

— Давід? Маю для цябе заданне. Ён мусіў даць інфармацыю аб сваім цяперашнім кліенце адным з дзесяць варшавскай апазіцыі.

Квяткоўскі перажыў тры кашмарныя дні поўнай ўнутранай барацьбы. Кліент верыць яму, ён не можа здраўдзіць святой адвакацкай таямніцы.

— Я не магу гэтага зрабіць. Гэтага — не ўрэшце сказаў ён Загурскаму.

— Слухайце, блон, — у голасе Загурскага прагучала неадурназначная патроза. — мне гэта патрэбна. Вельмі. А наколькі непажадана вам, каб копіі вашых пагадненняў аб супрацоўніцтве і некалькі даносаў якія вы напісалі пад час навування не апынуліся ў руках вадаўх сяброў? Там ёсць прозвішчы асобаў з якімі вы падтрымліваеце кантакты дагэтуль.

Ён даў патрэбныя звесткі. Ён знайшоў прычыну перадаць справу маладому калегу разам з матэрыяламі, што датычалі лініі абароны. Праз тыдзень даведаўся ад калегі, што былы ягоны кліент у турме скончыў жыццё самагубствам. Мусіць, за дзень да таго яму паказаў даведкі, напісаныя рукой ягонага бліжэйшага прыяцеля.

— О, Божа, — зразумеў Квяткоўскі — я заб'ў чалавека. Яны падрыхтавалі сведчанні на падставе маёй інфармацыі. Я заб'ў яго! Даруй мне, Божа.

Загурскі не тэлефанаваў больш ніколі.

Пераклад з польскай У. ПАНАДЫ. (Працяг будзе).

Лік на табло

У суботу і надзेलю два матчы ў Італіі згулялі валеубалісты мінскага "Камуналіска". Хаця і гулялі надзеяна, і перамаглі ў першай сустрэчы, аднак жа ў наступны этап Кубка кубавы прайшлі гаспадыні пляцоўкі — каманда "Сірыя Пярэжыца". Гульні закончыліся з лікам 3:1 (15 13, 10 15, 15 8, 15 12) і 1:3 (13 15, 4 16, 15 13, 4 15). Усяго сямі ачкоў не халіла нашым дзяўчатам для агульнай перамогі.

У Штутгарце завяршыліся спартоўныя па спартыўнай гімнастыцы за Кубак Нямецкага гімнастычнага саюза. Пераможцамі сталі нашы алімпійскія чэмпіёны Святлана Багінская і Віталій Шчэрба.

У гэты час у Японіі ў розыгрышы Кубка Цюніці ад Беларусі прымалі ўдзел маладыя Алена Пісун і Іван Іванкоў. У Івана другое месца ў мнагабор'і, у Алены — пятае.

Здаецца, наш Ігар Жалязоўскі і ў гэтым сезоне не страшыцца свайго імядужа сусветнага лідэра ў канькабежным спорце. На розыгрышы Кубка свету ў японскім горадзе Каруідзавэ пасля двух дзён спаборніцтваў ён узначаліў турнірную табліцу на абедзвюх дыстанцыях – 500 і 1000 метраў.

Чарговыя два матчы слаборніцтваў за Кубак МХЛ мінскія дынамаўцы правялі дома. На жаль, абодва прайгралі спачатку лідэру – маскоўскаму “Крылам Саветаў” – 0:1, потым – васькрасенскаму “Хіміку” – 0:2. Вынікі двух апошніх паядынкаў мінчан другога ступені розныя: у Кубка мы паведамім у наступным нумары.

Наглядзіцеся на межшую колькасць гульнявых матчаў, гродзенскі “Нёман” і наваполацкі “Хімік” занялі два першыя радкі турнірнага табліцы заходняй зоны адкрытага першынства Расіі. Перамогі і толькі перамогі – імяга ад нашых хакейных каманд мы ўжо і не чакаем. “Нёман” у Чарапаўцы двойчы перамог “Металург-2” – 7:3 і 5:2, а “Хімік” – у Яраслаўлі “Ярытэскам” – 4:2 і 5:4.

Настальгічна ўспрымаюцца
зімой футбольныя навіны. Мас-
коўскае "Дынама", на жаль, вы-
была з барацьбы за Кубак
УЕФА, у аўторак яны прайгралі
лібонскай камандзе
дэб'юту "Бенфіка" – 0:2 (дарэчы, пер-
шая сустрэча завяршылася
унічожна – 2:2). Тры мячы ў
вароты маскоўскай каманды
правёў бразілец ісайаш, але
вялікі ўклад у агульную перамо-
гу "Бенфікі", хаця і не забіў,
ўнёс наладжаны зборнай Расіі
Сяргей Юран.

Па выніках апытання сваіх
чытачоў англійскі часопіс
"Уорлд Сокер" вызначыў лепша-
га футбаліста свету ім стаў
форвард галандскай зборнай і
італьянскага "Мілана" Марка
ван Бастэн. Лепшым трэнерам
названы настаўнік зборнай
Даніі Рыхард Мелер Нільсэн.
Лепшай камандай — яго каманда,
чэмпіён Еўропы.

У гэтыя дні ў Палацы воднага спорту ў Мінску праходзіць Кубак Чарнаморска-Балтыйскай лігі па воднаму пола. Гадравязнасці з гэтых міжнародных спаборніцтваў — у наступным нумары.

На працягу трох дзён са шматлікіх маляўнічых афш сімпатычнае лісяня запрашала мінчан і гасцей беларускай сталіцы наведаць Палац спорту дзе праходзіў другі чэмпіянат свету па самба пад эгідай адной з дзяюх міжнародных федэрацый FMS

Але ці тоє привилик ми ўсе рабці спехам, ці сапраўды нашы "саўковыя" магчымаści не тыя. Ва ўсякім разе, чаканага свята не атрымалася. Недарэчнасцёй капала ва ўсім ад работы сакратарыята да буфета прэс-цэнтра. І калі то, што не вельмі багаты асартмант буфета вычарпаўся ў апошні дзень да абедзеннага перапынку, яшчэ можна неяк перажыць, дык мітусню журналістаў у пошуку пратаколаў апраўдаць няк нельга. Яшчэ да фінальных схватак сярод дарослых спартсменаў ад журналістаў у сакратарыяце адмахваліся, часам гучна вызываючы свае незадавальненне, як гэта робяць сардзітыя прадаўцы ў магазіне, выганяючы пакупнікоў перад абедам. Так, супрацьўнікі сакратарыята вырашылі наладзіць сабе абед, прычым у рацыён уключылі не толькі бутэрброды, але і то, што можна заказаць у бары. У выніку яшчэ да заканчэння спаборніцтваў



...А ТАК ХАЦЕЛАСЯ СВЯТА



На шляху до перемоги магіляўчанка Таццяна МАСКВІНА.

сакратарыят, мяркуючы па зачыненых дзвярах і выключаным унутры святле, сваю работу закончыў. Журналістам прыходзілася збіраць, як кажуць, "з міру по нитке", але ўсе калегі выпусцілі свае матэрыялы своечасова.

Ці было лёгка глядачам? Таксама не. Арганізатары вырашылі сябе не стаўляць лішняй работай са светлавым тэблэ на якім "мазолі вочы" напамінам, што праходзіць чэмпіянат свету па самба, а не першыя п'яць год езда па даміно

Зацкаўленыя гледачы, якія так, магчыма, і не разабраліся, дзе дыван нумар адзін і дзе дыван нумар пяць, вымушаны былі слухаць суд-дзяў, якія імкнуліся перакрываць адзін аднаго з самымі рознымі акцэнтамі нашай былой вялікай і некалі непарушнай дзяржавы. Калі памятаеце, прыкладна такіх ж перамоў дыспетчары можа пачуць і на чыгуначных станцыях. Ад усяго гэтага было сумна, бабела галава, і, як наказалі гледачы і спартсмены прамі на трыбунах пілі гарбаты, каву і, вядома, нешта больш моцнае. А потым мірна адчынівалі раз-дзельшчы на краслах. Самбісты пасля перамоў у фінальных паядынках ускідалі рукі ўгору, а калі перамагаў беларускі спартсмен, гучалі яшчэ і апладысменты, што неяк разваршвала ўдзельніку і гледачоў. Самая дужая маладая калючка даялася "пераяццрррр" і нашай Ве-

раніці Казлоўскай і выйграць у яе ў фінале зламала напярэдадні парачыцы спартсменкі рукі, звальваючыся няўкліюдна на іх. Нездзе за дыва-
намі прадстаўнікі паўднёвых рэспублік высвят-
лялі свае адносіны так, што на іх звярнулі ўвагу
супрацоўнікі аддзела міліцыі асобага прызна-
нення. Можна яшчэ шмат чаго дадаць да гэтага
малюнка ў шэрых тонах, але, успамінаючы
шчаслівыя твары пераможцаў, сяброў і родных,
якія іх вінавацілі, успамінаючы хвалебныя вы-
казванні ўдзельнікаў пра гасцінную Беларусь,
трэба сказаць: было ўсё яшчэ нічога, цяжкіма.
Шматпакутныя ад крытыкі кіраўнікі “Раўбачаў”
атрымалі заслужаныя кампліменты, а спартс-
мены зборнай Беларусі — заслужаныя пера-
могі. Дарчы, падводзячы агульны вынік спа-
борніцтваў у чыста спартыўным плане, трэба
сказаць, што наша дарослая мужчынская збор-
ная атрымаўшы ў апошні дзень пяць залатых і
два бронзавыя медалі, заняла першае агульна-
каманднае месца. Жанчын апярэдзіла каманда
Украіны — нашы самбісткі сталі другімі. А па
ўсіх трох днях спартыўніцтваў (іонеры і іоніеркі
маладзёў і дарослых спартсменкі) перамога да-
ставалася зборнай Украіны, на другім месцы —
Беларусь на трэцім — Узбекістан. А ўвогуле
прадстаўнікі былых савецкіх рэспублік занялі
амаль увесь п’едэстал, ва ўсіх відах спа-
борніцтваў і вагавых катэгорыях, “пакінушы”

гасцям з далёкага замежжа толькі нехалькі ме-
далёў. У цэлым у саборніцтвах прынялі ўдзел
20 каманд, 14 з былога СССР і 6 з Францыі,
таліі, Алжыра, Балгарыі, Швецыі і Аўстраліі —
усяго больш за 160 спартсменаў. На прэс-кан-
ферэнцыі пасля чэмпіянату надзіва разга-
ворлівы Эц'ен Лабрус, прэзідэнт федэрацыі
сказаў, што меркаваўся ўдзел каля 30-ці краін
але Румынія не знайшла грошай, у Венгры —
гая ж праблема, Чэха-Славакія падзялялася і
гэтак далей. Наогул размова на прэс канферэн-
цыі не была прастай.

Як вядома, у свеце існуюць дзве федэрацыі самба — ФСМ і Ф АС, прычым кожная лічыць сябе галоўнай! Першынство свету пад эгідай ФІАС прайшло не так даўно ў Англіі. Там пры намі ўдзел завадатары самба і дзюдо ў свеце — каманды Манголіі, Японіі, Англіі, часткі зборнай Расіі і Балгарыі, у якіх створаны таксама дзве каманды пад эмблемамі дзвюх федэрацый, зборная Літвы і інш. На думку кіраўніка ФМС, там было "сціплае самба" ў параўнанні з мінскімі саборніцтвамі, там няма такіх моцных каманд, і таму хутка тая федэрацыя (калі не аб яднаецца з ФМС) загіне. Цяжка па меркаванню аднаго прадстаўніка гаварыць аб экіпуна аб тым, што лепш і дзе мацнейшыя ўдзельнікі. Ясна адно: самба прызнаць алімпійскім відам можна тады, калі ў свеце будзе існаваць адна федэрацыя, адзін кіруючы орган. Але пакуль паміж ФМС і ФІАС ідзе вельмі складаная псіхалагічная барацьба.

Адзін з прадстаўнікоў ФІАС, які быў у Мінску, палічыў, што ўсе званні чэмпіёнаў свету, заваяваныя спартсменамі ў Мінску, проста кажучы, ліпавыя. І ўдзел у спаборніцтвах пад згідай ФМС не пойдзе спартсменам у стаж для налічэння будучай пенсіі. А Эц'ен Лабрус лічыць ФІАС, не многа не мала, авантурнай арганізацыяй. Адыным словам, мірыцца ў бліжэйшы час ні гэта, ні другія не збіраюцца

Так, жыццё ў спорце ў нечым падобна на наша, звычайнае. Пастаянныя спрэчкі, крыўды... Ці доўга мы працягнем так? Скажу банальную фразу: жыццё расставіць усе па сваіх месцах.

А Палац спорту рыхтуецца да больш прыемнай падзеі. Сёння а 19 гадзіне адбудзецца эстафэда спартыўнае шоу, ці проста, як яго назвалі арганізатары, алімпійскі баль, прысвечаны 40-годдзю ўдзелу беларускіх спартсменаў у Алімпійскіх гульнях Уваход — толькі ка запрашэннях Але тэлебачанне дасць магчымасць пабыць разам з нашымі алімпійцамі. Вось так і ўсё наша жыццё — радаснае змяненне непрыемнае. Хачелася б, каб радасных хвілін усе ж было больш

Аляксандр ПУЦЛА.
Фота Уладзіміра ІВАНОВА.

ГАНДБОЛ

БАЛТЫЙСКАЯ ЛІГА – ЦУДОЎНАЯ ГУЛЬНЯВАЯ ПРАКТЫКА

З другога па шостае снежня ў Мінску прабыў другі тур Бальбінскай лідзі. Калі убавылі гэтыя сабралісьнікі тут, здолелі, нарэшце, узяць сабе іх спартыўны ўзровень. Вывад безапаважнасці – мінскі СКА, прынамсі, яго першы склад, на галаву выйшоў за астапнік уздольніцаў. У мінскім туры СКА-1 зноў перамог усіх сабралісьнікаў. СКА-2 – 31:28, рыжскі «АТХК» – 35:34, паўсаяма рыжскі «ДЮ» – 35:25, латвійскі «Калепаратар» – 26:25 і каўнаскае «Гранітас» – 25:22. У армійскаму цяпер 20 ачкоў, а ардыю ад другога месца, на якім «Гранітас», складае аж адзінаццаць ачкоў Месца з трэцяга па пятае падзяляюць другі склад мінскага СКА, рыжскія «АТХК» і «ДЮ», якія набралі па 8 ачкоў. Толькі на ачко менш у латвійскага «Калепаратара».

— Уровень этического турніру ся-
радиш, — пракаменціраваў вынік
турніру С. партыя Мірновіч. — Але э-
тыка, як і ў любым такім турніры, не

зодіакою надати дійсній да-
чоборніфікації європейських кубоків, а
творити прибуттійських країн
нашрич ці на розних будище гуляти з
злітний сусвітними самобота. Перш
нашай камандий задачи станили
знатиш вимішшій. Трещі тур Бал-
тійської ліги аббудицца талки у
лютомі у Києвас. А всьо у сту-
дентів — всьомі вишній кубківши сус-
птрини з перлагіснискім "Багемі" у
Германи. Перш тым яинч мие абб-
удити турнирі згати країне, у якім
числониє нє сусптрини з всьомі мо-
ннимі сиперніскамі Нанріккжид, 30
стележ числїя з "ТУС ЕЧМ" у Лу-
не, з 1 іні з студентши турнир з уде-
лім каманд нерпан європейснискім
бундє пєлі у Берліне. Мї наоуєц па-
ділі зипити у ПФФ злізант зинїєц як
числє бєльшї моннїє спєринє-перп-
нєрїєц для нашай каманди у розних
турнирїях. А Балтійська ліга до-
нєм пєстєяинїую гулявїую прик-

тыку, являясь в то же время первой из
всех для данной модели. (К-А-2)

Дарчын, у гэтийн ж днй у Сауын, Нацыянальнй алимпйскй кампйтй Дзяржжамспорт Бельруй былл пададзена заява крэйнууу клубуу й гаулуын прэзэруу каманда маструу, якуу, акция Спартак Миравоча, падагласй яшчэ шматлклй спартмуйн дзэчэй наыхай гуунаых вйдуу, за выклчакан-чэн, бадай, футболл, вартый маро, бабй кй пералчыйн. Гэтл старшыня клубу "Гарызонт" Д.Заватгельскй й гаулуын прэзэр аднаймашнй каманды М.Блян, прэзйднт хакейнага клубу "Дынама" й Макаев, старшыня спартклубу "Пафрулын" С.Радзвонзу, гаулуу прэзэр РТ А.Барысуу, гаулуын прэзэр "Паліатхак" П.П.Гуско, гал прэзэры за-вобольных "Камунальнйк" й СКА М.Пазняк й А.Багрынчуу. Сэнс заяуу, калы вы яшчэ яе не чытау, у тым, шло нн Дзяржжамспорт абрау зусм нн дзэчэй шлах фннсансаваня алимпйскй

камінд грашима, дарэчы, выдзеленым
дзяржавай Шлях гэты – уладкаванне
на працу мацэйшых нашых гракоў у
гэты самы Дзяржжаспорт. Недарэч-
на? Не тое слова. Можна шукаць сабе
працу, калі яе не хапае, але не такім
ж шляхам! Ці можа ў нашых спар-
тыўных гракоўкоў не хапае падначале-
ных? Аўтары заявы прапануюць шлях
больш разумны – дзяржаўныя грошы
на фінансаванне зборных перадаць фе-
дэрацыям. Да якога саламонава разшк-
на прыдзе НАК з Дзяржжаспортам у
асобе Уладзіміра Рыжанкова? Будзем
чакаць.

Старонку падрыхтаваў
спартыўны аглядальнік
Яўсєн ПУЧКОЎ.

НАШЫ ЗА МЯЖОЙ

І ГАР, ПАЦІСНУЎ ЯКІ ПАЦІСНУЎ РУКУ БУШУ



Нядаўна папулярны малады беларускі кампазітар Зміцер ЯЎТУХОВІЧ пабываў за акіянам.

Акрамя канцэртаў на амерыканскай зямлі, было шмат цікавых сустрэч, знаёмстваў, размоў. І ўвесь час Зміцер не забываў націскаць на кнопку дыктафона. Так было і пад час гутаркі з Ігарам — мінчуком, які зараз вучыцца ў Злучаных Штатах, — галоўнай дзеючай асобай нашай сённяшняй публікацыі.

паступіў туды?

— Я вучуся ў платным каледжы. Гэта "Мідл сэкс каўнці каледж". Знаходзіцца прыкладна ў 20 хвілінах ад майго дома.

— "Мідл сэкс" — гэта назва раёна?

— Так, "каўнці" — гэта раён. Зараз я вучу толькі англійскую мову. У наступным семестры думаю ўзяць камп'ютары або "бізнес-адміністрацыйны курс".

— Ну, а з музыкай нічога не звязана ў каледжы?

— Ёсць. Можна навучыцца іграць на гітары, ударных, п'яна — на чым хочаш, толькі плаці грошы.

— А якія яшчэ ты займаеш звычайкі? Ці паспеў навучыцца "гульні мільянераў" — гольфу?

— Гэта цяжкая ігра. Трэба мець 18 клюшак, кожная галоўка пад сваім нахілам. Сэнс у тым, каб забіць мячык за некалькі спроб у ямку, якая знаходзіцца мінімум у 50-ці метрах.

— А бейсбол, амерыканскі футбол? Яны падаліся мне крыху прыдуркаватымі.

— Я гэтыя гульні сам не разумею. А калі я ў каледжы кажу, што люблю "сакар", — тут так называюць еўрапейскі футбол, — то яны таксама не разумеюць.

— Ігар, а ты часта тэлефануеш у Мінск маме?

— Званю, калі ёсць час.

— А мама звоніць?

— Часта.

— Ну, а фінансавы ты дапамагаеш сваёй сям'і?

— Трэба крыху дапамагаць. Там жа праблемы.

— А з эміграцыі ты з кім-небудзь сябруеш?

— Радка хто з Беларусі прыязджае. У асноўным — Масква, Санкт-Пецярбург і раёны Адэсы. А ўвогуле з беларускімі эмігрантамі, вядома ж, сябрую.

— А ты стараешся з беларусамі ўсё ж размаўляць па-беларуску?

— Так. Неабходна гаварыць па-беларуску, бо тут падтрымліваюць родную культуру.

— А не шкадуеш, што ў школе на ўроках беларускай мовы не вучыўся як след?

— Шкаду, вядома. Але тым не менш я за гэты тэрмін, што тут прабыў, даволі добра навучыўся размаўляць. Але раней гэта было б смешна, калі б я ў школе адказваў па-беларуску.

— А аб чым ты яшчэ шкадуеш?

— Што мала займаўся спортам, не вучыўся ў школе... ну, і ўсё. Ды мне 19 гадоў, пра што я магу шкадаваць?

— А скажы, Ігар, ты застанешся ў

Амерыцы назаўсёды ці як?

— Я тут знаходжуся толькі як студэнт. Трохі павучуся, а потым паеду ў свой край, да роднага ганку.

— Гарадок Саўт Рывер, дзе ты жывеш, — невялікі. Што табе тут падабаецца, што незвычайнага?

— Усе ведаюць спевака Джона Бонджові. А нарадзіўся ён непадалёк. Тут ёсць, ды і ў кожным штаце, хард-рок кафэ. І калі папулярныя артысты знаходзяцца ў гэтым штаце або жывуць, то ў іх такі звычай — прыходзіць у гэтае кафэ, даваць канцэрты або проста пасядзець, выпіць, паразмаўляць.

Раскажу яшчэ пра адзін выпадак, які адбыўся ў каледжы каля месяца таму. Усе, напэўна, ведаюць, што ў ЗША скончылася перадавыбарная кампанія. І ў наш каледж прыязджаў прэзідэнт Буш. Ён прасіў, каб усе аддалі галасы за яго, казаў, што эканоміка лойдзе ўверх, усё будзе добра.

— Дык што, ты Буша бачыў?

— Так, ён стаяў прыкладна як ты. Акрамя таго, калі ён адыходзіў, пацискаў рукі тым, хто знаходзіўся ў першых радах. Ну і, вядома, я ўлез — бо высокі — схваціў за тры пальцы і таксама патрос яго руку.

— Ён за цябе вышэйшы?

— Ён крыху ніжэйшы за мяне. Выглядае маладжава. Толькі было вельмі шмат "сек'юрыці" — аховы.

Дарэчы, каб паглядзець Буша, трэба было прайсці праз пас-кантроль — уся зона ачэпленая, і ты праходзіш праз такія штуркі, як у аэрапорце. Яны спрацоўваюць на метал. І ўсе камеры, металічныя і пластыкавыя прадметы ахоўнікі аглядалі. Нічога нельга было занесці ў зону.

— У канцы нашай гутаркі ты можаш перадаць прывітанне сваім родным, знаёмым.

— Усім сваім братам, сёстрам, маці, бацьку — усяго добрага. І, вядома, бабульцы, якая жыве ў Лагойску.

Гутарыў Зміцер ЯЎТУХОВІЧ.

Нуль на фазе

РАЗГРУЗАЧНАЕ ЖЫЦЦЁ

Мне здаецца, што мы жывём, як у сталюцы, — не жыццё, а адна разгрузка. Атрымаеш папучку, зойдзеш у магазін, тое-сёе набудзеш, памацаеш у кішэні рэшткі "кроўных", праглынеш сліну ля каўбаснага аддзела, пачухаеш патыліцу, праходзячы ля бесчарговага вінна-гарэланчага прылаўка, ды і пойдзеш дадому... Не, не абедаш, бо гэта ўжо абедам не назавеш, як колісь, а хутчэй проста — разгрузка.

А зойдзеш набыць шкарпэткі ці мо яшчэ што з адзення! Пашастаеш ад сцяны да сцяны, абыходзячы цэннікі, ды і хутчэй да дзвярэй назад! А па дарозе як глянеш на свой твар у люстэрка з цанюю колішняга веласіпеды, скаланецца ўвесь, ёкнеш, войкнеш, аяйкнеш — ды дай, мой беларускі Божа, мне ножакі!

Ну, прыйдзеш дадому, памыешся, чаю з мятаю папіеш (ля дома расце, сабраў летась), ля тэлевізара ўладкуешся (газеты не выпісаў, бо дарагія, толькі на адзіную "чырвоную" наскроб, дык я яе за гадзіну прачытаю). А тут мая ненаглядная жонка шыбуе, вочы — маланкі, валасы — цунамі.

— Ты што, калера гемаройная, усёсё! Ведаеш, колькі зараз электрычнасць каштуе? А яшчэ на кухні святло пакінуў!

— Ды я... в-ведаю... н-не ведаю...

А яна пстрыкі і няма мне тэлевізара!

Вось так і жывеш: у дзень чакаеш ночы, а ноччу раніцы — ды хутчэй на працу!

А калі-нікалі мая ноччу да мяне прыласціцца, а я ёй у адказ:

— А ведаеш, колькі зараз каханне каштуе?!

— А адкуль жа мне ведаць, я ж у валютныя гаталі не бегаю!

— А ты б пацікавілася дзе-небудзь!

— Што ж, прыйдзецца пацікавіцца! — уздыхае жонка і паварочваецца да мяне тым месцам, па якім я так любіў яе пяць-дзевяць год назад.

Гэта табе за тэлевізар, — думаю я. — Ды і адкуль тое каханне возьмецца, калі я мяса толькі на прылаўку бачу!

А нядаўна па тэлевізары пачуў, ці мо быў жарт, у праграме "Музычная вёска", што кожную хвіліну на нашай планеце столькі здараецца аргазмаў (гэта значыць кахальнай разгрузкі), што гэткай энергіі хапіла б, каб нашу Зямлю змахнуць з арбіты!

Але калі ўсё такое здарыцца, мае сумленне застанецца чыстым, як у анёла. З нашым разгрузачным жыццём мы цвёрда і моцна трымаем любую нам Зямлю на яе спрадвечнай арбіце!

Алесь ШАЎЦОЎ.

Рэклама ў нумар

МІНСКІ
радыётэхнічны інстытут
аб'яўляе набор слухачоў на
пяцімесячныя вячэрнія і завочныя
падрыхтоўчыя курсы.

Пачатак заняткаў 15 студзеня 1993 года.

Пасля заканчэння курсаў слухачы
здаюць выпускныя экзамены

і пры атрыманні адзнакі "5" вызваляюцца
ад здачы адпаведных уступных экзаменаў.

Тэл. для даведак: 39-89-88, 39-89-58, 39-88-49.

У наш свецкі салон будучы завітваюць людзі, якія займаюцца модай і рэкламным бізнесам. Дакладна аб усіх праблемах і поспехах раскажуць кіраўнікі айчынных школ здароўя і прыгажосці, а таксама прадстаўнікі замежных агенцтваў. А пачнём з гісторыі.

“Мода — гэта стан душы. Мода блукае па вуліцы, не ведаючы, што яна ўжо існуе, пакуль я не зірну на яе па-свойму. Я стварыла моду сваёй эпохі, таму што здолела выказаць гэтую эпоху. Думаю, што я першая адлюстравала ў модзе XX стагоддзя”.

КОКО ШАНЭЛЬ.

Яе бацькі былі, што называецца, беднымі правінцыяламі. Альберт Шанэль, “вандроўны камерсант”, не паспеў аформіць свой шлюб, калі на свет з’явілася Габрыэль. Гэта гістарычная падзея адбылася ў маленькім гарадку Самюр-на-Луары, у бальніцы для бедных, куды зварталіся людзі толькі з ніжэйшых слаў грамадства. Дату нараджэння дзяўчынкі — 19 жніўня 1883 года трэба запомніць, таму што з цягам часу мадэмузэль Шанэль будзе ахвотна маладзіцца. Пасля смерці маці, змучанай цяжкай працай і шматлікімі родамі, трынаццацігадовую дзяўчынку разам з сястрой аддаюць у манастырскі прытулак для сірот, дзе яна правяла пяць сумных гадоў. Манастыр не прышоўся ёй па душы. Дасягнуўшы паўналецця, Габрыэль адпраўляецца ў Мулен, дзе жыве больш заможная “галінка” роду Шанэль. Ёй дала прытулак цётка Адрыена, равесніца Габрыэль і яе самая лепшая і шчырая сяброўка. Разам яны працуюць у модным магазіне, усе прымаюць іх за родных сясцёр. Прыгожыя дзяўчаты часта бываюць на прагулках у гарадскім садзе, на танцах, дзе карыстаюцца зайдзёрасным поспехам у афіцэраў мясцовага гарнізона. Родныя скося паглядваюць на іх, думаючы, ці не збіліся яны са шляху?

Лета, праведзенае ў другой цёткі — Жуль, прынесла дзяўчыне новае, да гэтага часу не знаёмае адчуванне — дом. Зручны, дагледжаны, утульны — такі і яна некалі будзе мець. У цёткі Жуль залатыя рукі і багатая фантазія. “Сёстры” з захапленнем вучацца ў яе шыць, вышываць, упрыгожваць капелюшы.

Вярнуўшыся ў Мулен, дзяўчаты праводзяць вечары ў “кабарэ “Ратонда”. Габрыэль з цікавасцю паглядае на маленькую сцэну “Ратонды”, а ў хуткім часе яна ўздыме на яе сама. Праўда, голас у яе быў слабы, але Габрыэль кампенсуе гэта дзёрзкасцю і яшчэ нечым зусім няўлоўным.

Потым Шанэль будзе ствараць міф аб дзяцінстве, праведзеным у “пухавіках і аксамітах”, пра бацьку-англамана, які прыдумаў ёй ласкавую мянушку — Коко.

КОКО ШАНЭЛЬ — ЖЫЦЦЁ І ЛЕГЕНДА,

або Як стваралася мода XX стагоддзя



На самай справе аўтарамі яе імя былі афіцэры-заўсёднікі “Ратонды”.

Коко марыла аб сапраўднай вялікай сцэне, аб Парыжы, пакуль жа ёй шанцуе выступіць у час курортнага сезона ў Вішы. Паклоннікі з усіх бакоў гавораць, якая яна цудоўная спявачка. Толькі адзін смелы сказаў ёй не-як: “Выкінь ты гэта з галавы. Пішчыш, як мышка...”

Гэтым смельчаком быў Эцён Бальсан, афіцэр з яе акружэння, які не вызначаўся ні прыгажосцю, ні манерамі прадстаўніка “залатой моладзі”, але быў верны і надзейны, як ніхто.

Вечарам Габрыэль на сцэне, днём уважліва вывучае газетныя аб’явы з надзеяй знайсці ангажэмент. І шчыра сабе ўсё больш прыгожыя ўборы, рамантычна інтэрпрэтуе мундзіры і змякае вышыўкай іх ваенную строгасць.

Сезон у Вішы скончыўся крушэннем надзеі на сцэнічную кар’еру. Разам з Адрыенай яны дзеліць маленькі пакой, крыху шыюць для багатых кліентаў. Падзарабляюць таксама ў павільёне для курортнікаў, разліваючы лекавыя мінеральныя воды.

Пасля смерці бацькоў Эцён купляе маёнтак і, падпарадкоўваючыся сучаснай еўрапейскай модзе, заводзіць канюшні. Сюды часта наезджаюць вясёлыя кампаніі сяброў. У старажытным замку, адноўленым з вялікім густам, Габрыэль, між іншым, знае далейныя і вельмі сціплыя апартаменты — сувязі з “такой жанчынай” афішыраваць не прынята.

Вясной 1908 г. сярод сяброў Бальсана з’яўляецца нейкі Артур Капель. Ён незвычайна прыгожы і па-англійску элегантны. Сяброўства Коко з Артурам перайшло ў пылак каханне. Праз год яна пераязджае ў Парыж і абзаводзіцца колам прэстыжных заказчыкаў.

У 1913 годзе Габрыэль жыве ў Давілі — летняй сталіцы Францыі. Марскія купанні яшчэ не сталі ўсеагульнай звычайкай. Коко і яшчэ некалькі “скандальных асоб” пад абстрэлам бінокуляр з суседніх віл і гатэляў з’яўляюцца на пляжах у спецыяльных касцюмах для купання. І смелы касцюм, выдуманы Шанэль, і самі адважныя купальшчыцы выклікаюць сенсацыю.

З падтрымкай Артура Габрыэль адкрывае

свой першы магазін. Гаспадыня ў летнім касцюме мужчынскага па-рою, светлым і свабодным, нават рухаецца інакш. Гэта і зразумела, бо яна скінула гарэст. Яе выгляд выклікаў “святло абурэнне” курортных дам.

Модны магазін Шанэль і яго гаспадыня робяцца ўсё больш вядомымі. Гэта быў час яе першых сапраўдных прафесійных поспехаў, але і час растратаных надзей. Менавіта тады яна зразумела, што не належыць асяроддзю свайго Артура і ніколі не стане яго жонкай.

1914 год. Выбух у Сараева ўскалыхнуў ўвесь свет. Але ў Давілі больш пералому выклікала мадэмузэль Шанэль. Яе слава імкліва расце дзякуючы баранесе Ротшыльд, якая пасварылася са сваім “прыдворным краўцом”, каралём моды таго часу Полем Пуара. Помста былой кліенткі была жорсткай. Сваіх тытулаваных сябровак баранеса водзіць цяпер толькі да Шанэль. Увесь элегантны свет французскіх убораў Габрыэль. Яна апрачае сваіх кліентаў у англійскі стыль.

На вяршыні поспеху Шанэль раптам страчвае сваіх кліентаў. Да Давілі падступае вайна. Гатэлі ператвараюцца ў шпіталі. Патрыётка Коко шые сукенкі для сясцёр міласэрнасці.

Не, яна не дазволіць лёсу зламаць сябе. І вось у Біярыцы ў раскошнай віле адкрываецца Дом моды Шанэль.

У канцы 1915 года Шанэль — уладальніца знакамітай ужо фірмы. Яна востра адчула рэвалюцыю, якая набліжалася ў сьведомасці і модзе: “дэмакратычная”, вольныя норавы пакарацілі спадніцы, знікла талія, ад гарэстаў адмаўляюцца. Шанэль заключае дагавор з буйным вытворцам баваўнянай тканіны машынай вязкі — Джэрсі. Гэту тканіну Коко ператварае ў масавыя серыі касцюмаў: спадніца да сярэдзіны лыткі, свабодны жакет... На свет з’явіўся касцюм-шэлізье, які мы носім і сёння.

Да гэтага часу Шанэль панавала ў салонах. Цяпер жа яе мода выйшла на вуліцы, і гэта яе самая вялікая перамога.

Восенню ў 1917 г. у аўтамабільнай катастрофе загінуў Артур Капель. А ў сакавіку наступнага года Габрыэль пераязджае ў свой новы дом — раскошную вілу “Бель Распіра” (што можна перакласці як “Цудоўнае паветра” або “Цудоўны адпачынак”, — словам, раў..), пачынаецца “рускі перыяд” у жыцці Шанэль. Яна знаёміцца з Сяргеем Дзягілевым і фінансуе яго балетную паста-ноўку.

Яе прадставілі “трэцяй даме” неіснуючай імперыі — вялікай княгіне Марыі Паўлаўне. У “Бель Распіра” пасяліўся Ігар Стравінскі разам з жонкай і чатырма дзецьмі. Яго слава яшчэ наперадзе. А пакуль ён дзіка пасла-вянску, закаханы ў цудоўную мадэмузэль, у чым прызнаецца ёй з раніцы да вечара.

Дзе адбылася першая сустрэча Шанэль з вялікім князем Дамітрыем Раманавым? Паводле адных сведчанняў, у Венецыі, паводле другіх — у Біярыцы, дзе жыла руская арыстакратыя, збегшая ад жахаў рэвалюцыі.

Шанэль была старэйшая за Дамітрыя на адзінаццаць гадоў, і гэтае каханне наўрад ці можна назваць шалёным. Яно было абмяля-вана хутчэй п’яшчотнасцю, узаемным даве-рам, сяброўствам.

У 1921 г. на дэманстрацыі мод Дома Шанэль з’яўляюцца “Шанэль № 5” — першыя духі са складаным, ці як цяпер кажуць, “фантазічным” пахам. Гэта была яе новая пера-мога ў свеце парфумерый: у той час духі толькі паўтаралі пах якой-небудзь кветкі — фіялкі, язімну, ружы... Расказваюць, што калі Шанэль заказала вядомаму парфумеру

Эрнесту Бо духі для сваёй фірмы, ён пад-рыхтаваў некалькі кампазіцый у пранумара-ваных флаконах. Шанэль выбрала № 5. Так нарадзіліся духі-легенда.

Каханне князя і ўсё яе “рускае асяродд-зе”, безумоўна, аказалі на яе творчасць вялікі ўплыў.

З’яўляецца калекцыя Шанэль у рускім стылі: вытанчаныя вышываныя кашулі, паліто на футры — паводле яе ўяўлення, падобныя на тыя, што насілі рускія баярыні.

Ідэя працягвалася толькі год. Усё, чым валодаў нашчадак царскай фаміліі, параднё-най з усімі дварамі Еўропы (сваё імя і тытул), ён прапанаваў багатай амерыканцы Габры-эль вяртаецца ў Парыж.

У той час Габрыэль паланіла і іншы свет. Свет, дзе панавалі Пікасо, Както, Дзягілеў. Пад уплывам Жана Както, свайго сябра, час-тага госця, Шанэль захапілася касцюмамі для тэатра і не пакінула гэтага захаплення да 1937 года.

Нью Рычард Артур, герцаг Вестмінстэрскі, адзін з самых багатых люд-зей Англіі. У яго жыццё Габрыэль “трапіла” якраз паміж яго другім і трэцім шлюбам. Яна доўга супраціўлялася звязанню знатнага лорда. Але ў рэшце рэшт саступае. І нават губляе галаву. Прычым настолькі, што ма-рыць цяпер толькі аб адным — стаць жонкай герцага Вестмінстэрскага.

Ці думаў герцаг аб шлюбе? Хутчэй за ўсё так, пачуццё пачуццём, але патомак Вестмінстэраў павінен мець нашчадка. Яна павінна нарадзіць яму дзіця! Шанэль ужо за сорок. Візіты да вядомых дактароў і жорсткі прыговор: бясплоднасць.

Лёс так і не даў Габрыэль таго, аб чым марыць кожная звычайная жанчына, — за-мужжа, сям’і. Поль Ірыб, мастак і сцэнаграф, чарговы кандыдат у мужы, памёр ад сардэч-нага прыступу на тэнісным корце — у яе на вачах.

Яна зноў у жалобе, вяртаецца ў Венецыю. А там ужо набірае моц фашызм.

Дзесяць пасляваенных гадоў Габрыэль жыве ў Швейцарыі. Вельмі багатая, працу закінула, старэе.

У лютым 1954 года Дом моды Шанэль прадстаўляе новую калекцыю. У Парыжы та-ды панавалі Дэіор. А на подыуме зноў ча-роўная сукенка-кашуля. Касцюм-Шанэль перажывае рэнесанс. Менавіта яго выбіраюць далікатная Рамі Шнайдэр і зна-камітая Эдзіт Піяф.

...Восень жыцця ў багаты і раскошы. У кватэры, размешчанай над модным салонам з шыльдай, вядомай усяму свету — Шанэль, сваёй пакаўчы яна ціха прашаптала: і так паміраюць?.. Гэта здарылася ў нядзелю, 10 студзеня 1971 года.

Паводле часопіса “Twoj styl”.
Падрыхтавала А.ДАЛІДОВІЧ.



14, панядзелак

Беларускае тэлебачанне
16.25. Тэлебачанне-школе. Пры-
родазнаўства. 2-гі клас.
16.40. Горад майстроў.
16.00. Каралеўскае палляванне.
19.00. Абласныя навіны (Брэст).
19.10. Кірава: кантакты і кант-
ракты. Прымае ўдзел
міністр жыллёва-каму-
нальнай гаспадаркі Бела-
русі Б.В.Батур.
19.45. Творчае аб'яднанне МЭТА.
"Вобраз". Літаратурны
часопіс.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Спартыўны тэлекур'ер.
◆ 21.50. "Сад".
23.15. Старонкі беларускай му-
зыкі.
23.50. Ніка.

Канал "Астанкіна"
17.00. Навіны.
17.25. Зорная гадзіна.
18.10. Футбольны агляд.
18.40. Ю.Паніч, "Дарога дамоў".
"Што пасееш..."
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
◆ 20.40. "Дробязі жыцця".
11-я серыя.
21.10. Бамонд.
21.25. Аднак.
21.35. Каталог Федэрыка.
21.55. Сітуацыя.
23.25. Джэйм-сэбін. У пералын-
ку - (23.00.) - Навіны.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
◆ 7.55. "Загадка Сахаліна".
11.00. "Ха-Бі-Асы".
12.20. Рэпарцір.
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Тэлебярэжа.
15.30. "Сям'я Смірновых: як
жыць далей?"
16.15. Там-там навіны.
16.30. "Еўропа-Азія".
17.20. Панове-таварышы.
17.35. Настольныя вярчоркі.
18.05. Пісмамі.
◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Штамп".
20.50. Экран кримінальных паве-
дамленняў.
21.00. Без рэтушы.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.40. Сёння ў ВС Расійскай Фе-
дэрацыі.
22.55. Тэма з варыяцыямі.

15, аўторак

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. Кінаварыс.
9.00. Тэлебачанне-школе. Пры-
родазнаўства. 2-гі клас.
9.15. "Рыцары неба".
9.45. Фільм-канцэрт.
16.30. Тэлебачанне-школе. Музы-
ка і спева. 3-ці клас.
◆ 16.50. Мультифільмы.
17.40. Тэлежур "Пашук".
18.00. Дак. фільмы.
19.00. Абласныя навіны (Віцебск).
19.10. "Крох", "Гляць зорак".
◆ 20.00. Мультифільм для дзе-
рслых.
20.10. Мост.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Тэлебярэжа.
◆ 21.40. "Рыцары неба". 12-я
серыя.
22.10. На сесіі Вярхоўнага Саве-
та Рэспублікі Беларусь.
Пасля заканчэння - Ніка;
"Багдацкі злодзеі"
(Англія).

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
◆ 8.20. "Імперыя". 1-я серыя.
9.10. Футбольны агляд.
9.40. Новыя імёны.
◆ 10.25. "Дробязі жыцця".
11-я серыя.
11.00. Навіны (з сурдаперакла-
дамі).
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 1-я се-
рыя.
◆ 12.25. Мультифільм.
12.55. "Чужы".
14.00. Навіны.
14.25. Дзелаў вяснік.
14.40. Блакнот.
14.45. Р.Шчадрын. "Дама з са-
бакі".
◆ 15.15. Мультифільм.
15.05. Наш музычны клуб.
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал
"Астанкіна" прадстаўляе.
◆ 18.00. "Вяртанне ў Эдэм"
(Аўстралія). 1-я серыя.
18.50. Мініжур.

Каб змагчыць ваш час:
◆ мастацкіх
• музычных і канцэрт-
ных фільмаў

19.00. Тэма.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. "Армазир".
23.00. Навіны.
23.20. Ваеннае рэвію.
23.50. "Імперыя". 1-я серыя.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. "Снег - лёс мой" (На-
рыльск. Гады. Людзі). 2-я
серыя.
◆ 11.00. "Кукарача".
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Тэлебярэжа.
15.30. Студыя "Рост".
16.00. Там-там навіны.
16.15. Панарама прыватызацыі.
17.00. "Цала - храм душы".
17.30. Парламенцкі вяснік.
17.45. Альбумі.

◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Санта-Барбара".
А.Шагіня. Пра Віктара
Някасава і Аляксандра
Галіча.
21.00. На палітычным Алімпе.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.40. Сёння ў ВС Расійскай Фе-
дэрацыі.
22.55. Д.Рэсіні на сцене "Новай
оперы".
23.15. Арт-абстракт.

16, серада

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. Кінаварыс.
9.00. Тэлебачанне-школе. Музы-
ка і спева. 3-ці клас.
◆ 9.20. "Рыцары неба". 13-я
серыя.
9.50. Кінаварыс.
◆ 10.00. "Дзе ты быў, Ады-
сей?" 1-я серыя.
16.30. Д.Урбан. "Усе мышы лю-
бавіць сыр". Спектакль.
◆ 17.40. Мультифільмы.
Беларуская пазіла ў твор-
чым кампазітару
У.Будніка.
19.00. Фэстываль новай белару-
скай музыкі.
20.15. Тэл. дак. фільм.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
◆ 21.30. "Рыцары неба". 13-я
серыя.
22.00. На сесіі Вярхоўнага Саве-
та Рэспублікі Беларусь.
Пасля заканчэння - Ніка;
Фэстываль новай белару-
скай музыкі.

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
◆ 8.20. "Імперыя". 2-я серыя.
9.10. Наш музычны клуб.
◆ 9.50. Мультифільм.
10.10. Канцэрт.
11.00. Навіны.
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 2-я
серыя.
◆ 12.30. Мультифільм.
12.55. "Родныя стэны".
14.00. Навіны.
14.25. Тэлежур.
15.10. Блакнот.
◆ 15.15. Мультифільм.
16.05. "Плюсаче Кураня".
Дзіцячая праграма з Ка-
захстана.
16.50. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.20. Тэлежур.
17.40. Выхадзілі Н.А.Назарба-
ева.
◆ 18.05. "Вяртанне ў Эдэм".
2-я серыя.
18.55. Канцэрт.
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
◆ 20.40. "Дакрананне".
Урмас От Гутарчыч з
Міхаілам Гарбачовым.
23.00. Навіны.
23.25. Магчыма ўсе.
◆ 23.55. "Імперыя". 2-я се-
рыя.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Германія ўніверсітэцкая.
11.00. "Санта-Барбара".
◆ 11.50. "Туманган".
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Бізнес: новыя імёны.
15.15. "Бадабокі".
15.40. Вольны час.
15.55. Там-там навіны.
16.10. Далёкі Усход.
16.55. Давайце разбярэмся.
17.10. Хрысціянская праграма.
17.40. "Снег - лёс мой" (На-
рыльск. Гады. Людзі).
Прэм'ера тэл.дак.
фільма. 3-я серыя.
◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Санта-Барбара".
19.45. Кіот-відэа. "Кароль".
20.15.

◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Санта-Барбара".
19.45. Кіот-відэа. "Кароль".
20.15.

20.50. Экран кримінальных паве-
дамленняў.
21.00. Тэлевізійнае бюро Расіі
рассядаванняў.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.40. На сесіі ВС Расійскай
Федэрацыі.
23.10. Цішыня № 9.

17, чацвер

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Рыцары неба". 14-я
серыя.
9.15. Тэл.дак. фільм.
◆ 9.35. "Дзе ты быў, Ады-
сей?" 2-я і 3-я серыі.
16.30. Тэлебачанне-школе.
Гісторыя Беларусі. 11-ы
клас.
◆ 17.00. Мультифільм.
17.15. Галерэя лаўрэатаў.
Вадзім Гацко.
18.00. "Полымі". Да 70-годдзя
часопіса.
18.40. Тэл.дак. фільм.
19.00. Абласныя навіны (Гродна).
19.10. Зачытае маё пісьмо...
19.15. Дыялог амерыканскіх
бізнесменаў.
19.45. "Адаманасць. Супра-
цоўніцтва. Старажынасць".
дзіві акцыянернага павя-
рыства шведскай фірмы
"Мілавіца".
20.20. Тыдзень беларускага
урада.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
◆ 21.30. "Рыцары неба". 14-я
серыя.
22.00. На сесіі Вярхоўнага Саве-
та Рэспублікі Беларусь.
Пасля заканчэння - Ніка;
"Беларуская музычная во-
сень".

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. "Кізі-відзі".
◆ 8.35. "Імперыя". 3-я серыя.
9.25. Тэлежур.
◆ 10.05. Мультифільм.
10.20. "Агідэль-92".
11.00. Навіны.
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 3-я
серыя.
◆ 12.30. Мультифільм.
12.50. "Безыменная зорка".
1-я серыя.
14.00. Навіны.
14.25. Тэлежур.
15.10. Блакнот.
◆ 15.15. Шматсерыйны
мультифільм.
16.05. "Да 16 і старэйшым".
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Хакер. Міжнародны
турнір на пры газеты
"Известия". Зборная Расіі-
1 зборная ЧСФР. У пе-
ралынку - Добрай ночы,
малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Лато "Мільён".
◆ 21.10. "Вярбуйчык".
22.40. Што абзначаюць вашы
імёны. У пералынку
(23.00.) - Навіны.
0.30. "Імперыя". 3-я серыя.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Без рэтушы.
◆ 11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Настольныя вярчоркі.
12.20. Паралелі.
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
14.50. Тэрмінал.
15.20. Студыя "Рост".
15.50. Там-там навіны.
◆ 16.05. Тэлефільм (Аўстрыя).
16.50. Кіпрас Мажэка. Рэпарта-
жы з НАТО.
17.20. Парламенцкі вяснік.
17.35. Ш.Калжэ "Макбет" у пас-
ламоўцы Н.Барыскава.
18.35. Антракт. Сялае Святла-
на Лазарава.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
19.25. "Санта-Барбара".
20.15. У свеце аўта- і мота-
спарту.
20.50. Спецыяльны камерыйны
вяснік.
21.00. Ціхі дом.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.40. На сесіі ВС Расійскай Фе-
дэрацыі.
23.10. Ціхі дом (працяг).

18, пятніца

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. Кінаварыс.
9.00. Тэлебачанне-школе.
Гісторыя Беларусі. 11-ы
клас.
◆ 9.30. "Добраахвотнікі".
◆ 16.30. Мультифільмы.
17.25. "Слова Божае" у нядзель-
най школе.
18.00. Тэл. дак. фільмы.
19.00. Абласныя навіны (Мінск).

◆ 16.30. Мультифільмы.
17.25. "Слова Божае" у нядзель-
най школе.
18.00. Тэл. дак. фільмы.
19.00. Абласныя навіны (Мінск).

19.10. Палітычны каледжаскоп.
19.45. Студыя "Тэлесябрына".
20.10. "Слова".
20.25. Тэлежур.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Тэлебярэжа.
◆ 21.40. На сесіі Вярхоўнага
Савета Рэспублікі Бела-
русь. Пасля заканчэння -
Ніка; "Добраахвотнікі".

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. "Да 16 і старэйшым".
9.00. Клуб падарожнікаў.
9.50. "Пётр Багмазаў. Паміж
старым і новым".
10.30. Амерыка з М.Таратутам.
11.00. Навіны.
◆ 11.20. "Ад лаў ю, Пят-
ровіч".
12.55. "Безыменная зорка".
2-я серыя.
14.00. Навіны.
14.25. Брыдж.
14.50. Бізнес-клас.
15.05. Блакнот.
◆ 15.10. Шматсерыйны
мультифільм.
15.35. Цэнтр.
16.05. Канцэрт.
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. "Галасы Радзімы".
17.50. Чалавек і закон.
18.15. Амерыка з М.Таратутам.
18.45. Поле цудаў.
19.40. Добрай ночы, малышы!
◆ 20.40. "Анелы з калюч-
камі" (Венгрыя).
21.45. Палітбюро.
22.20. Музагляд. (23.00.) -
Навіны.
23.20. Чалавек тыдня.
23.35. Хіт-канцэрт.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
10.00. Пелішы гульні МБА.
◆ 11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Паралелі.
12.05. Кіпрас Мажэка. Рэпарта-
жы з НАТО.
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Тэлебярэжа.
15.30. Студыя "Рост". "Тэатр
звэрж", Частка 2-я.
16.00. Там-там навіны.
16.15. Тэлефільм (Аўстрыя).
17.00. М-трас.
17.15. Мегаліт.
◆ 17.45. Уолт Дысней па
латвішч.
◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Панцыр". "Фрак на-
рода".
21.45. Ваш прыватызацыйны чэк.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.40. На сесіі ВС Расійскай Фе-
дэрацыі.
23.10. "К-2" прадстаўляе: "Ме-
дзіа".
23.50. "Лясы".

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Расстанемся - па-
куль добрыя". 1-я серыя.
10.00. Паказвае Брэст.
11.00. Тыдзень ланцет.
11.15. Фільм-канцэрт.
11.40. Белыя і чорныя.
12.10. 20 мінут рэдактара.
12.30. Тэл.дак. фільм.
12.55. Чарнобыль: праблемы і
вырашэнні.
14.25. "Адраджэнне".
14.45. ПЛК.
15.30. На аглядзе беларускага
мастацтва.
◆ 16.20. "За цудоўных дам".
17.30. Мультифільм.
Студэнцкі жартуючы...
19.25. Фільм-канцэрт.
19.45. Мастацка-
вобразная праграма.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Тэлебярэжа.
◆ 21.40. "Малет-шоу". 1-я се-
рыя.
22.05. Дак. фільм.
23.30. Ніка.
00.25. У студыі рэтра.

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. "Імперыя". 1-я серыя.
9.10. Футбольны агляд.
9.40. Новыя імёны.
◆ 10.25. "Дробязі жыцця".
11-я серыя.
11.00. Навіны (з сурдаперакла-
дамі).
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 1-я се-
рыя.
◆ 12.25. Мультифільм.
12.55. "Чужы".
14.00. Навіны.
14.25. Дзелаў вяснік.
14.40. Блакнот.
14.45. Р.Шчадрын. "Дама з са-
бакі".
◆ 15.15. Мультифільм.
15.05. Наш музычны клуб.
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал
"Астанкіна" прадстаўляе.
◆ 18.00. "Вяртанне ў Эдэм"
(Аўстралія). 1-я серыя.
18.50. Мініжур.

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Германія ўніверсітэцкая.
11.00. "Санта-Барбара".
◆ 11.50. "Туманган".
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Бізнес: новыя імёны.
15.15. "Бадабокі".
15.40. Вольны час.
15.55. Там-там навіны.
16.10. Далёкі Усход.
16.55. Давайце разбярэмся.
17.10. Хрысціянская праграма.
17.40. "Снег - лёс мой" (На-
рыльск. Гады. Людзі).
Прэм'ера тэл.дак.
фільма. 3-я серыя.
◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Санта-Барбара".
19.45. Кіот-відэа. "Кароль".
20.15.

14.45. У свеце жывёл.
◆ 15.35. Тэлежур. "АБВГД
ЛПД". 9-я серыя.
16.05. Чырвоны квадрат.
16.45. Хакер. Міжнародны турнір
на пры газеты "Изве-
стия". Зборная Канады-
зборная Расіі. 2-гі і 3-ці
перыяды.
18.25. "Вярніся, Лумумба!"
19.45. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Што? Дзе? Калі?
21.45. "Гардымарыны эстрады".
У пералынку (23.00.) -
Навіны.
23.30. "Калыханка".

Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
◆ 7.20. "Рознакаляровыя гі-
сторыя".
7.30. Баскетбольны агляд МБА.
8.00. Свет спорту вачамі
фірмы "Жылет".
8.30. Праграма "03".
9.00. Відэаканал "11".
10.15. "Як жыць будзем?"
◆ 11.00. "Новыя казкі Шахе-
разады". 1-я серыя.
12.05. Мастак Ю.Міронаў.
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
13.20. Тэлежур. Юрыстаў.
14.20. Пільгрым.
15.05. "Бурда-модэ" прапануе...
15.35. Непазнаны Сусвет.
16.05. Футбол без грані.
17.00. Залатая шпора.
17.30. Парламенцкі вяснік.
17.45. Вуснамі дзіцяці.
18.15. Маскі-шоу.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.20. "Салавей".
19.30. "Руская песня" збірае ся-
броў.
21.00. Зусім сабрэмна.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
23.00. Асарт.
23.30. Ад лібітум.

◆ 24.00. "Завяшчэнне прафе-
сара Доўдзі".
20, нядзеля

Беларускае тэлебачанне
8.30. Раніца рэспублікі.
8.45. "Расстанемся - па-
куль добрыя". 2-я серыя.
9.50. Урок здарова.
◆ 10.20. "Душы маёй скрып-
ка".
11.10. Латарэя аўтаграфу.
12.10. Мова, на якой "раз-
маўляюць" ручнікі.
13.35. Х.Бойчаў. "Швейцарыя,
Швейцарыя..." Спектакль.
15.35. Трагедыя вёскі Бабыні
Хойніцкага раёна.
16.10. Для школьнікаў. Пра ша-
хматы і шахматыстаў.
16.40. Фільм-канцэрт.
17.05. Літаратурна-музычная
кампанія па вершах
Е.Лось.
18.05. "Лада ОМС" прад-
стаўляе. Малет-шоу. 2-я
серыя.
18.31. Паміж намі, жанчынамі.
19.30. Геркл. Культурны
спорт для ўсіх.
20.00. Панарама.
20.31. Кінаварыс.
20.40. Калыханка.
21.00. "Крох" прадстаўляе...
22.30. Каралеўскае палляванне.
Шоу-казіно.
23.30. Студыя "Тэлесябрына".
00.10. "100 дзён у Палер-
ма" (Францыя).
Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. "Імперыя". 1-я серыя.
9.10. Футбольны агляд.
9.40. Новыя імёны.
◆ 10.25. "Дробязі жыцця".
11-я серыя.
11.00. Навіны (з сурдаперакла-
дамі).
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 1-я се-
рыя.
◆ 12.25. Мультифільм.
12.55. "Чужы".
14.00. Навіны.
14.25. Дзелаў вяснік.
14.40. Блакнот.
14.45. Р.Шчадрын. "Дама з са-
бакі".
◆ 15.15. Мультифільм.
15.05. Наш музычны клуб.
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал
"Астанкіна" прадстаўляе.
◆ 18.00. "Вяртанне ў Эдэм"
(Аўстралія). 1-я серыя.
18.50. Мініжур.

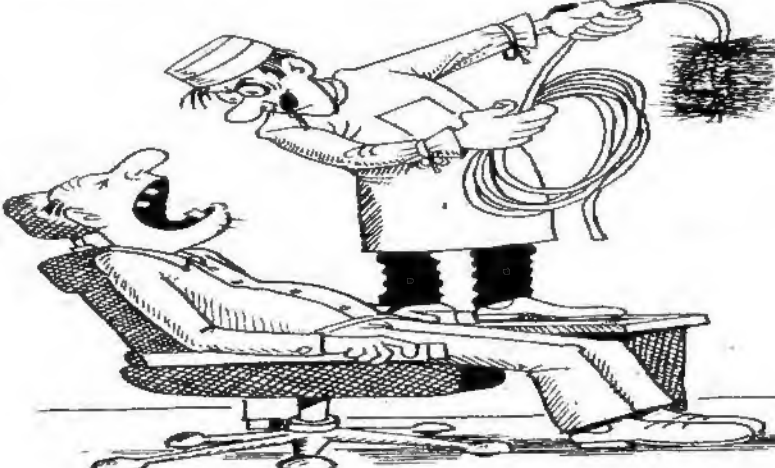
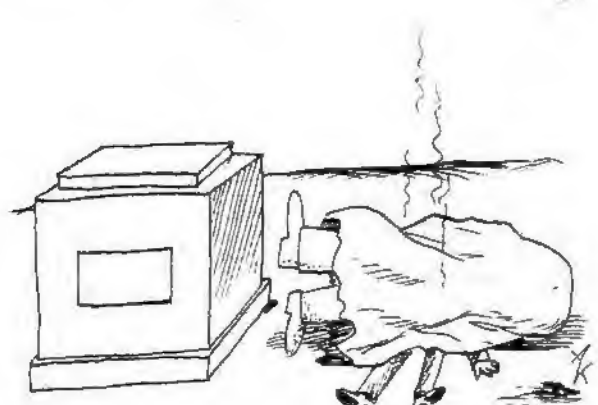
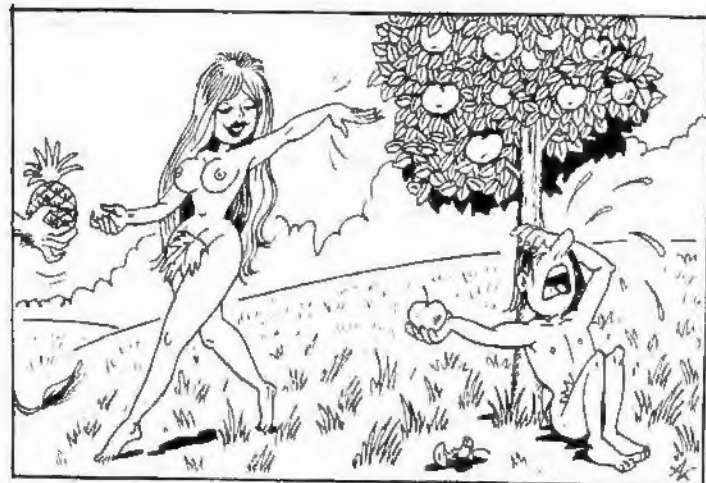
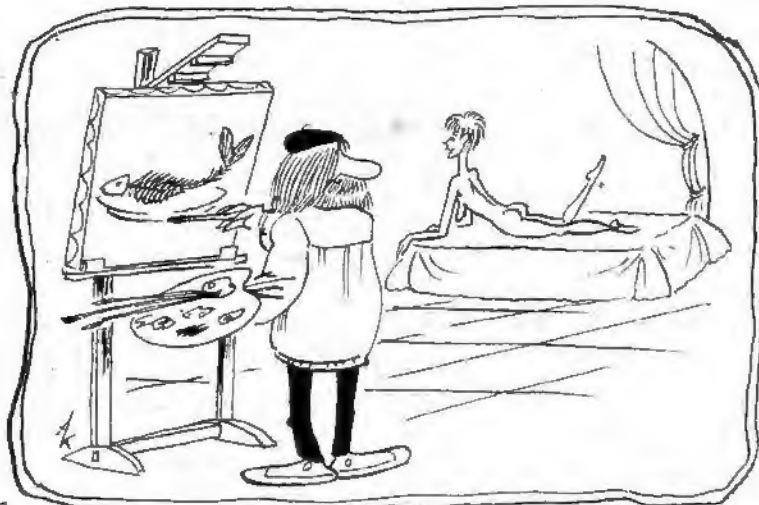
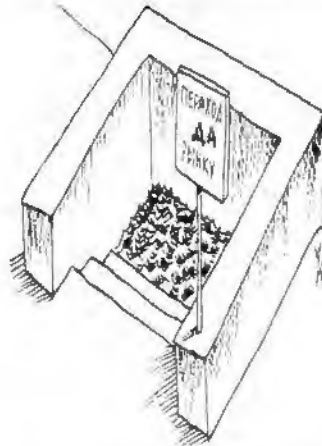
Канал "Рэсія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Германія ўніверсітэцкая.
11.00. "Санта-Барбара".
◆ 11.50. "Туманган".
12.35. Гандлёвы дом "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Бізнес: новыя імёны.
15.15. "Бадабокі".
15.40. Вольны час.
15.55. Там-там навіны.
16.10. Далёкі Усход.
16.55. Давайце разбярэмся.
17.10. Хрысціянская праграма.
17.40. "Снег - лёс мой" (На-
рыльск. Гады. Людзі).
Прэм'ера тэл.дак.
фільма. 3-я серыя.
◆ 18.35. Мульці-пульці.
18.45. Свята кожны дзень.
19.00. Весткі.
◆ 19.25. "Санта-Барбара".
19.45. Кіот-відэа. "Кароль".
20.15.

Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранішня гімнастыка.
5.30. Раніца.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. "Імперыя". 1-я серыя.
9.10. Футбольны агляд.
9.40. Новыя імёны.
◆ 10.25. "Дробязі жыцця".
11-я серыя.
11.00. Навіны (з сурдаперакла-
дамі).
◆ 11.20. "Ігар Сававіч". 1-я се-
рыя.
◆ 12.25. Мультифільм.
12.55. "Чужы".
14.00. Навіны.
14.25. Дзелаў вяснік.
14.40. Блакнот.
14.45. Р.Шчадрын. "Дама з са-
бакі".
◆ 15.15. Мультифільм.
15.05. Наш музычны клуб.
16.45. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал
"Астанкіна" прадстаўляе.
◆ 18.00. "Вяртанне ў Эдэм"
(Аўстралія). 1-я серыя



Аляксандр Каршакевіч

1956-га года нараджэння. Мастацкі рэдактар часопіса "Парус". У карыкатуры з 1982 года. Друкаваўся ў рэспубліканскай, саюзнай і замежнай прэсе. Удзельнік выстаў як у краіне, так і за мяжой. Першы комікс у Беларусі апублікаваны ў "ЧЗ".



"НЕВЯРТАНЕЦ"

...У рукі вядомага тэлежурналіста Карнеева выпадкова трапілі планы ваеннага перавароту. Папку з гэтай інфармацыяй яму перадаў дзіўны незнамец, якога Карнеев спачатку прыняў за вартанта. Але праз некалькі дзён, калі здымаў крымінальную хроніку дня, ён убачыў труп былога гаспадара папкі, загінуўшага пры падзённых акалічнасцях. І тады журналіст зразумеў, што дакументы, якія трапілі да яго, — сапраўдныя. Пра тое, што адбылося далей, глядачы даведваюцца, калі паглядзяць новую каларовую вострасюжэтную мастацкую кінастужку "Невяртанец", створаную кінамаістрамі студыі "Троішні мост" кінаасцыяцыі "Ленфільм". У аснове яе пакладзена аднайменная апавесць Аляксандра Кабакова. Сцэнарыі напісаў Аляксандр Кабакоў пры ўдзеле рэжысёра карціны Сяргея Снежкіна.

Запамінаецца ігра акцёраў, занятых у фільме, — Юрыя Кузняцова, Надзеі Жывадзевавай, Мікалая Яроманкі-старэйшага, Віктара Арыстава, Алены Анісімавай, Георгія Волчака.

"І ВЯРТАНЕЦА ВЕЦЕР..."

Так называецца каларовая мастацкая кінастужка, створаная сумесна кінамаістрамі Фонду развіцця кінамаграфіі, кінастудыі "Здымак" і ЗША. Аўтар сцэнарыя і рэжысёр — Міхаіл Калік. У кінаапазданні пераплаліся розныя пласты часу. Хлопчык-падлетак, юнак, студэнт, палітзняволены, зноў студэнт, кінамаграфіст, рэжысёр — гэта рэтраспектыўны пласт карціны. Другі, сучасны: той самы рэжысёр, яго сваяасаблівы вынік нялёгка пражытых гадоў. Дзяцінства, сям'я, эвакуацыя, перажыванне і асыміраванне мноства падзей, лагер, "адліг" уваходзяць у яго фільм. У пакутах і радасці ім ствараецца новая рэальнасць — экраннае жыццё.

Ролі выконваюць Барыслаў Брандукоў, Аля Балтэр, Станіслаў Гаварухін, Эмануіл Вітарган, Алег Гушчын, Генадзь Мацвееў, Галіна Пятрова.

"ДОМ СПАТКАННЯЎ"



Гэту новую каларовую мастацкую кінастужку прапаноўвае ўвазе глядачоў кінамаграфісты кінастудыі "Телефільм" кінаканцэрна "Масфільм". Яна створана пры ўдзеле студыі "Д" Маскоўскай асацыяцыі пісьменнікаў-крыміналістаў. Паставіў карціну рэжысёр Вадзім Дзёржэў па сцэнарыі Эдуарда Хруцкага і Анатоля Сцяпанавіча.

...У падполны дом спатканняў з'яжджаюцца дзяўцы за "жалаваннем". Але іх чакае непрыемная нечаканасць: гаспадар багатай вилы, нейкі Венямін, забіты, і суларадоўнікі міліцыі даследуюць абставіны справы. Усе знаходзяцца пад падзёронасцю...

Хутка адна з дам, Наталля, заўважае, што ў следстве нешта нячыста: капітана і маёра больш за ўсё цікавіць чамусьці інфармацыя пра высокапастаўленых кліентаў. Выбраўшы момант, Наталля дазваляе ў міліцыю. Знаходзіць яна і Веняміна — звязанага, але жывога і здаровага...

У фільме здымаліся Арыстарх Лівану, Міхаіл Жыгалаў, Барыс Шчарбакоў, Алена Хмяльніцкая і іншыя акцёры.

Дзіжурны рэдактар Н. СТРАЛКОВА.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.



Заснавальнік: ЦК СМБ
Выдавец: Газетна-выдавецкая фірма "БЕЛАЯ РУСЬ"

Газета ўзнагароджана ордэнам Прыгоўнага Чырвонага Сцяга.
АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газага набраны і звыртаны ў наборна-выдавецкім біро "ЧЗ".
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.
Індэкс на 1992 г. — 63906, на 1993 — 63129. Тэраж 17 000.

Галоўны рэдактар
Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Павел СІМАНУ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Наталля СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дэкладнасць прыведзеных фактаў, цытат, акалічнасцей звестак, асабістых імён, геаграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрыццю публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць цытаты ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоны змят" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефону 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 50.

П1-3456789101112
М1-23456789101112